

Handwritten text at the top right corner, possibly a date or reference number.

ĐẠO CÁ

Handwritten text, possibly a signature or note.



PHẠM DUY
PHẠM THIÊN THỦ

Handwritten signature or mark at the bottom right corner.

10 BÀI ĐẠO CA

*Thơ của PHẠM THIÊN THƯ
do PHẠM DUY phò nhạc*

A Georges E. Causthien -
CI Centre Pharmacy



A stylized handwritten signature consisting of several sharp, overlapping peaks and valleys, resembling a jagged line or a series of connected 'M' shapes. Below the signature is a horizontal line, and underneath that line is a small, dark, irregular mark.

đạo ca
giữa thành vách sương mù

ĐẠO như một con đường dẫn ta thoát ly ra khỏi khu rừng rậm của tâm tưởng sai lầm, là một thái độ sống hay chính là bản chất của sự sống; đạo không phải là một số ý niệm, giáo điều nhằm khép kín tâm linh để rồi đồng hóa sự sống trên những hạn hữu phiến diện; như vậy đạo chỉ là một chùm sao để ta rồi đến một chân trời giải thoát, như một biểu tượng để cá nhân vượt qua tất cả vực bờ, thề nhập vào chân thề vũ trụ; chân tưởng ấy không bao giờ là một danh hiệu mà là sự hiện hữu màu nhiệm trong tiếng bừng reo của kẻ giác ngộ, như tiếng chim ca hát giữa thành vách sương mù.

Đạo ca chính là tiếng hát khiến cá nhân tái sinh trong những tâm tưởng cao đẹp nhất như một hòa điệu mệnh mang giữa nhân giới, nhiên giới và siêu nhiên giới.

đạo ca một—**pháp thân**—ở đây vũ trụ hiện bày như một toàn thể sinh hóa, một tương duyên mật thiết, không còn một vực bờ hữu hạn, xóa bỏ tất cả ý thức về Ngã và Phi Ngã, mọi dấu chân tìm kiếm ngoại vật — một là tất cả — tất cả là một.

đạo ca hai—**đại nguyện**—từ quan diêm toàn thể trên, dẫn đến một tâm linh bao la, diệu vợi; đó là lòng từ bi, là ý lực cứu độ muôn loài như cứu chính mình.

đạo ca ba — **chàng dưng sĩ và con ngựa vàng** hay là **ảo hóa** — đó là diễn trình cá nhân vượt thoát ảo ảnh, tự thân đề thể nhập vào chân lý hay là con đường biểu tượng hóa của nhân thức (sự phân biệt của con mắt) trong duy thức học.

đạo ca bốn — **quán thế âm** — hay là **hóa thân** — đó là biểu tượng hóa quá trình cá nhân bước vào đại thể hay là con đường nhập thế của nhĩ thức (sự phân biệt của tai) — nghe khắp tiếng kêu thương của cuộc đời đề hóa thân cứu độ.

đạo ca năm — **một cành mai** — đó là hiện thân của kẻ vượt thặng nổi nổi lo sợ về sự chết; vì chết và sống chỉ là sự đáp đòi, thăng hóa trong một toàn thể miên viễn; ở đây diễn tả hương thơm đặc trưng của tỷ thức (sự phân biệt của mũi).

đạo ca sáu — **lời ru, bú mớm, nâng niu** — nói về hiện thể Táo Hóa của người mẹ đã khiến cho đứa con một nền tảng tâm linh, hiền hòa giữa tạo vật; nhận sinh không còn là tù ngục với con người; đạo ca này nói về ý nghĩa của thân thức (sự cảm nhận của xúc giác).

đạo ca bảy — **qua suối mây hồng** hay là **vô ngôn** — diễn tả cuộc chiến tranh giữa Thủy Tinh và Sơn Tinh, tranh nhau trái tim Mỵ Nương, tượng trưng cho ý thức sáng tạo; sau cùng Sơn Tinh, sự vắng lặng của ý niệm ngôn ngữ, cùng người đẹp hóa thân vào đạo thể, còn lưu lại đỉnh núi bản siêu hùng ca là cuốn thiên thư không chữ và cây sáo thần không lỗ, tiếng sáo biểu hiện bản thể mẫu nhiệm trong cõi giới hiện tượng, tiếng sáo thúc giục loài người vượt thoát ý niệm, ngữ ngôn, thể nhập vào yên cõi tịch mịch; đạo ca này diễn tả về thiệt thức (sự phân biệt của lưỡi).

đạo ca tám — **giọt chuông cam lộ** hay là **duy tuệ** — diễn tả cuộc bình minh của tâm thức trong ba động của tiếng chuông chùa; tiếng đại hồng như giọt nước làm tràn mạch suối tâm linh, với hình

ảnh thiền sư Vạn Hạnh, chống gậy trúc xuống núi, cưu mang cả một mùa đông trong lòng tay ngọc hồng hào; đạo ca tám điển bày công hạnh của ý thức.

đạo ca chín — **chấp tay hoa** hay là **quy y** — diễn tả một thái độ cung kính yêu thương vạn vật chung quanh, vì tất cả đều hiện bày một bản thể màu nhiệm xó đờ tất cả mọi nấc thang giá trị; bài này nói về matna (năng lực chấp ngã).

đạo ca mười — **tâm xuân** hay là **tam giáo đồng nguyên** — đó là con đường trở về thiên nhiên, gia đình, xã hội và siêu nhiên khiến cho cá nhân quân bình giữa cảm xúc, trí thức và hành động; đó là một nền đạo lý tổng hợp tối diệu ba nguồn tư tưởng phật-lão-không của Việt tộc; mùa hồi sinh của tạo vật cũng chính là sự bừng sống mãnh liệt của tâm tư; đạo ca này nói về công năng của tạng thức, a lại da, nơi luân tộc và hiện hành các chủng tử (hạt giống) ý niệm.

Mười bài đạo ca ở đây như mười khung cửa mở rộng tâm linh để cá nhân bước vào đại thể, từ quan điểm đến ý lực hành động rồi thẳng vượt ào hóa để bước vào đại thể, tự tại trước tử sinh, hiền hòa giữa nhiên giới, xa lìa ngữ ngôn, chào mừng trí tuệ, cung kính cỏ cây để rồi mở ra một mùa xuân tâm thức bao la vời vợi; mười ca khúc này có thể coi như mười trình độ thể nghiệm tâm linh như mười bức họa con trâu (thập ngư đồ) của đạo thiền; vài danh từ phật giáo được dùng ở đây xin được hiểu như là những biểu tượng của tự tâm thanh tịnh, những hình ảnh đặc thù của nền đạo học đông phương nhất là con đường bát thức của Pháp Tướng Tông Phật Giáo.

PHÁP THÂN

CHẠM - LENTO



G G7 Em6 G+5 G G7

Xưa em làm Kiếp chòm chát mục hồn tương nhớ Anh làm cõi bầy mai để

Em6 E^b G G7 Em6 Cm

tang em chỉ này thươ... Xưa em làm Kiếp là Rừng xuân lộng Sứi thu

G G7 Em6 E^b G G7

Anh làm mùa tháng bầy đời đồng lệ kết tương tư! Xưa em làm kiếp hoa chát

Em6 G+5 G G7 Em6 E^b

nữ thươg nưi có Anh làm giọt sương sa Sầu thươg em lệ anh nhớ

G G7 Em6 Cm G G7

Xưa em làm Kiếp gió May có làm Kiếp này Anh làm chòm chích chơ Trêu

Em6 E^b A^b VIVO - NEANH E^b B^b7 E^b

đầu bầy anh hát ca! A ha! Ta tuy hai mà một (2 ột)!

A^b E^b B^b7 E^b A^b E^b

A ha! Ta tuy một mà hai (1)! A ha! Ta tuy hai mà

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "mặt (i ?t)! A ha! Ta tuy mặt mà hai (i i)! A". Chords: Bb7, Eb, Ab, Eb, Bb7, Eb, Ab.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "Xưa em làm kiếp ao ước mưa cuối hạ". Chords: Eb, Bb7, Eb, LENTO - CHÂM, G7, Eb6, G+5. Includes a key signature change to one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "Anh làm chim bói cá đậu soi nắng mưa trăng Xưa em là chữ biếc năm". Chords: G, G7, Em6, Eb, G, G7.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "giữa lòng cuốn kinh Anh là thiên sai buồn ngời tung dưới ánh trăng!". Chords: Em6, Cm, G, G7, Em6, Eb.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "Xưa ta ken với nhau tình như lửa vô thương Anh hóa thân làm mối Thâm". Chords: G, G7, Em6, G+5, G, G7.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "vào cõi kinh thâm Mai sau chớ nhau như đầu thai vào kiếp hoa". Chords: Em6, Eb, G, G7, Em6, Cm.

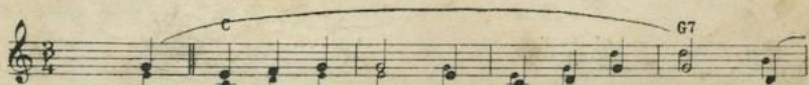
Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "Chôn mây mờ phiến bọt chôn đi chim két cá! A ha! Ta tuy". Chords: G, G7, Em6, Eb, VIVO - NHANH, Ab.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "hai mặt một (i ?t)! A ha! Ta tuy mặt mà". Chords: Eb, Bb7, Eb, Ab, Eb.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "hai (i i)! A A A A!". Chords: Bb7, Eb, Ab, Bb7, Eb.

ĐẠI NGUYÊN

ANDANTE - Chậm vừa, ni-non



Muôn loài như sống nơi Xin làm hoa trắng đờ Hoa
Muôn loài như hững thờ Xin làm cơn gió Sớm Đưa



Yêu sống chẳng rời Hoa yêu sống + vượt với... Muôn loài như cát
hững đờ thập phương Nơi trăng Sao to tướng... Muôn loài như cơn



trắng Xin làm dòng nước trong Ra thẳm dờng tìm một Cát lòng vẫn nguyên
Sưởi Xin làm đêm khất phao Khi đêm như kiếp đời Nước mưa sẽ giọt



lặng ... Muốn loan như mây loan xin loan tới bát nguyệt cho
sầu ... Xin loan như hoa loan Hoa vàng trong kiếp sống xin



mây tới bát nguyệt như vàng trong nắng xuân ... Muốn loan như hoa
xanh như cỏ dại Bao thu đông thối rụi lại ... Xin loan hạt cây



thần xin loan một ánh dương Cây cỏ muôn ánh nắng trong chim hót di
nhé Cho tới hiện hình xuân Xin loan chim gõ mỏ gõ tan kiếp hồng



thương ..
hân ...
Thương a juler như thương thân Thương người như thương thân
người như thương thân Thương người như thương thân



người như thương thân Thương người
người như thương thân như thương người như thương ...
thân!

CHÀNG DŨNG SĨ và CON NGỰA VÀNG

(Tặng Tạ Tỵ)

MARZIALE

Moderato

The musical score is written on five staves. The first staff is marked 'MARZIALE' and 'Moderato'. The second staff has a 'Dim' marking. The third staff has an 'Am' marking. The fourth staff has 'Dim' and 'Am' markings. The fifth staff has 'Dim' and 'cresc...' markings. The sixth staff is marked 'MARZIALE' and has 'F' and 'Ab' markings. The lyrics are written in Vietnamese and are interspersed with the musical notation.

Đức chàng dũng sĩ anh thật
 vâng rạo rọi sa trường Đức chàng dũng sĩ anh thật ngựa vàng rạo rọi thời
 gian... Đức chàng dũng sĩ anh thật u buồn như ánh trăng vàng long lanh
 nung nấu
 vẫn một anh hùng sâu tim dân người yêu!

Một sớm mai chàng hãy rời thành này
 Mai chàng đi

W

F E7 Am Dm

hàng ngàn cây đời hàng núi núi như mây đứng áo trời người ...

C F Eb D

Mặt chim đứng uống nước ở sông vàng lớp lớp sóng đông sóng biển mờ

Bb A7 Dm Bb

mờng như mây núi biển mờ mờ ... Rồi một đàn chim ngừng nơi

Eb Ab Cm Fm Bb

núi chim đứng uống nước ở sông vàng giọt hạt xa xôi ...

Gm G C Am E7 A A7

Rồi một ngày nào đây ngày ... mai tôi có hoa và những làn thơ!

MODERATO

Dm Am

Chàng tìm kiếm cõi này đây đây ... ^{đông dẫu} ^{đông dẫu} ^{đông dẫu} ^{đông dẫu}

Am Dm

đông trong gió mưa văng thạc sắc đời lòng ... Chàng còn ở mãi đi mãi đi

Am Dm

hỏi đi mãi đi hoài vào làn sương khói chiều áo tời mờ nhạt phai!

ANDANTINO

Rồi một hôm chông trở lại Ngọn đờng đờng ^{nước} mùa

 Mầm mỉnh sâu trong sỏi biếc Bỗng thấy yên thùy vô bờ

 Rồi một hôm chông trở lại Chạy lại sát đờng xai xò

 Kèm bài đờn dĩa khắp lối Lũ bướm bay quanh hoa rặng

 Ngự bậc chân xưa của nàng Ngự bậc chân xưa của nàng!

ANDANTE

Chàng lên trĩnh núi Vân mai giữa trời mùa đờng ^{núi thì Hoa bay}

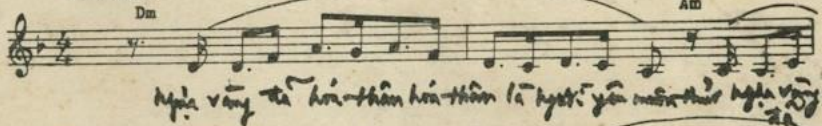
 Ai Rặng mai nở mai này như nét chữ của ai! Ai

 ơi! Ngươi sông gần gũi hồn sông bãi Cầm Cầm con ngựa quý ^{qua sông}

 nào chột con ngựa cũ ^{thâm} yêu hoá thành người ^{yêu!}

MODERATO

Dm Am



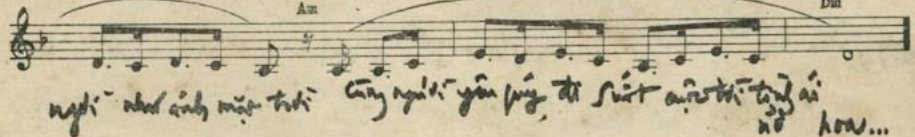
Ngọn vầng tà hời-thần hời-thần là người yêu muôn thuở ngọn vầng

Dm



hoá thân hoá thân là người vẫn hằng mở... Rồi chày dưng si

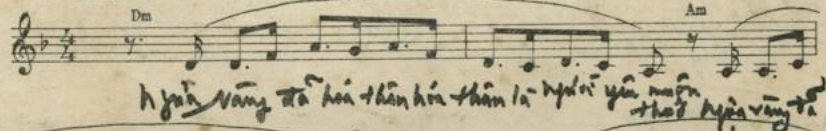
Am Dm



người như ánh mặt trời Cũng người yêu quý đi suốt cuộc đời tình ái

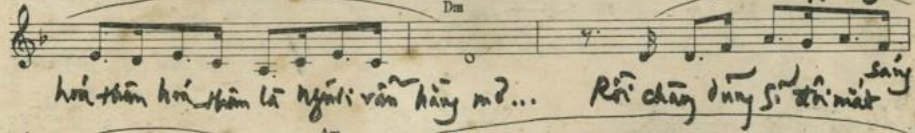
RALLENTENDO

Dm Am



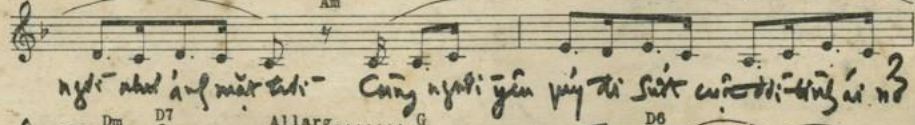
Ngọn vầng tà hời-thần hời-thần là người yêu muôn thuở ngọn vầng

Dm



hoá thân hoá thân là người vẫn hằng mở... Rồi chày dưng si

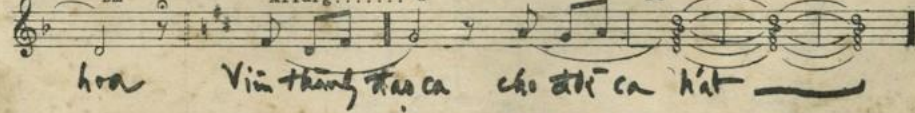
Am



người như ánh mặt trời - Cũng người yêu quý đi suốt cuộc đời tình ái

Dm D7 G D6

Allarg.....



hoa Viên thành thảo ca cho đời ca hát

Quán Thế Âm

ANDANTINO - Rất triền miên

bà mẹ đi tìm con Tiên đình... trời lan hằng Có bà mẹ đi tìm con Trong
 tông (c) hương tan rừng! Có bà mẹ đi tìm con Bên bờ (c) sông lan tìm Có
 bà mẹ đi tìm con Trong thung lũng cỏ hoang... Tiên
 đình mưa xuân mẹ ta Thường cá... rừng hoa lá Trong mưa hạ ven bờ lan Mẹ

yêu thương nhau nhau... Thu về năm trong bụi cây nhỏ

mây trời xanh ngắt nước một đàn chim nô đùa khi đông tuyết lạnh rồi!

Bến nước hra tua nó² Bến nước mẹ lang thang tìm

lơ lơ đi mất gái con đời đã khàn Khóc con lên đã cạn Thương

con lòng vắng hoang nhớ con sáng đã ngắt đời con hồn đã tan...

Tay mẹ dang quờ quàng như một cánh khô khàn nhớ

con tìm khắp chốn rồi nả cả thời gian khi con ta thêm phụ thêm

như những ngọc loan Đèn này giá có trăng tìm con đã mây trăng!

Chị ơi một hôm mẹ chết Hỡi mẹ trong khi chân hết ốm

Cả hồn chìm đắm với nhân loại đau tang người! Tim mẹ thưng sa từng mảnh

Mẹ thưng sống thưng rước Ôi đời thêm thêm mẹ thưng chĩa ánh sáng từ quang!

Bây giờ mẹ đã thưng mở Hỡi mẹ hồn thưng khi giờ Đón

mùa ngết nghe mãi rền Tiếng mẹ... du... bồi hồi... Hỡi chậm lại Xưa

là mẹ đã tìm con Tiếng mẹ... du bốn khắp chốn Bây

giờ hiện thân mẹ chung tiếng mẹ... du... địa dưng - Tiếng



Meyer Dong 19.7.71

một cảnh mai

MODERATO

F Gm Am B^b C Dm E Am
 Em
 bé khóc rồi cha như mẹ khóc rồi con người chẳng khóc người vợ người
 yên khóc người yên! nước mắt vẫn đầy với Sinh tử vẫn còn đầy đời
 này qua thì nó Từ Sinh vẫn còn kia! (ừ ừ ừ ừ
 ừ ừ ừ - ừ ừ ừ ừ ừ ừ ừ...) ôi
 máu đã thành sông Xương người đã thành non Hồn than như đất bể Hồn
 Cầm vẫn còn nghe! Cái chết vẫn còn khi sao cũng sống còn mê? Đời
 than thì vẫn từ từ Đâu như chỉ có chết lẽ thôi! (ừ ừ ừ ừ

Am B^b C Dm E A C A D
u u ú - ù u u u ú... Nước mắt bỗng rơi từ khi

G A E 3 D G 3 A
người đã nguyện dâng. Thân mình làm đũa hồng cho trong lửa thử bằng cuộc

D G A E 3 D
Sống chết nào đây? tau buồn si đời thay Đem mình vào kiếp người thoát

G 3 A F 3 Gm
khi nở từ Sinh... Cảnh mai đã rụng nơi Rời

Am 3 B^b C 3 Dm E 3 Am
mang xuống cuộc đời Một cánh mai rụng nơi Làn hương vẫn chẳng người

F 3 Gm Am 3 B^b C 3 Dm
Không bóng của ai Nhân loại vẫn của người Đốt mình trong lửa đời?

E 3 Am F Gm Am B^b
Sinh cũng là vui! Một cánh mai mai mai mai mai...

C Dm E A E A
Một cánh mai mai mai mai mai... Allarg.... mai mai...

Lời ru. bú mớm. nàng niu

Nhịp Ru

Ru con bằng vông tay ấm Cho con yên giấc đời
Tim em là bình minh thắm Cho con tia nắng đỏ

dang
ngủ Ru con bằng bầu sữa nóng Cho con ăn mãi tỉnh
Ru con bằng làn hương sữa Cho con thơm ngọt lòng

hôm
đi Ru con bằng bài ca mới Cho con mãi nhớ và
ôm con như vào con nôi Cho em là sao thắm

thơ
chân Ru con con nhớ mây gió Tim con chẳng có việc
Mỗi em là m hoa thành Cho con giấc ngủ chiều

Đó - Ru con bằng nắng trên môi Con đi! Mưa nắng còn dài Ru
đường Con đi! Mẹ là thương đi Cho con tâm lý nguyện sẽ Cầu

Con bằng đời ven suối Cho con không oán thù người Ru
mưa và dòng suối quy Cho con nguyện lý đời vất Ru

Con bằng cơ hra mới Trông sao kết lại thành nỗi yêu
con rằng đời muôn đời Như mây kết hợp với tan Thân

Muôn loài và muôn tính Mọi sau chầy sống một mình M
con là lời cao với Tim con là lời thơ đang

Đó! Mẹ ru con biết Yêu thương như cái tâm lòng nghĩa

năm con ngây thẩn thối Cầu ru mạch máu Đông phương

QUA SƯỚI MÂY HỒNG

ADAGIO - CHẬM VỪA

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melody with various guitar chords and Vietnamese lyrics. The tempo is marked 'ADAGIO - CHẬM VỪA'.

Lyrics:
 KÉ LÉ
 MỘT VƯỜN HOA TUYỆT VỚI MÂY MƯỞNG VÀ ĐƯỜNG MÙI LẠNH
 SƯỜN MÂY LƯỠNG TAY ĐUA NANG LÊN CHƠI VỚI.....
 BẦY HỌC VƯỜN LƯỠNG MÙA HÒA SÁO TỨC VÔ THÀNH THỦI
 QUẢ LỬA TỎA XANH HÒA ĐỒNG HƯƠNG TIÊN CẢNH... SÁO
 TH LƯM MUA MƯA NHƯNG LẦN CÁC THỦY VƯƠNG GIẾT MÌNH TIÊN NEM
 NGỒ CHỈT QUAN QUÂN TÊN TƯỜNG.... NGƯỜI YÊU TÀ MẮT

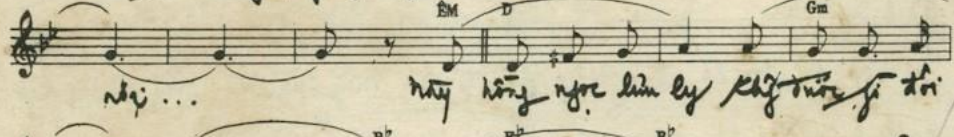
Guitar Chords: B^b, P7, B^b, D, EM, D, Gm, B^b, E^b, B^b, Gm, Cm, Gm, B^b, Gm, MANG, G, poco ral., EM, Gm.

Cm Gm B^b Gm MẠNH G poco rall...



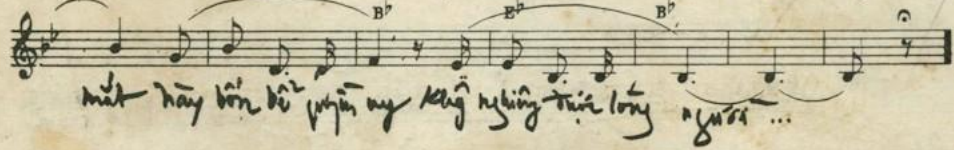
nhĩ Sưởi mây hồng phôi phôi đem nắng lên đình mái thưng in hoa còn

EM D Gm



nhĩ... này hồng ngọc lẫm lỳ khế trước giờ đời

B^b E^b B^b C



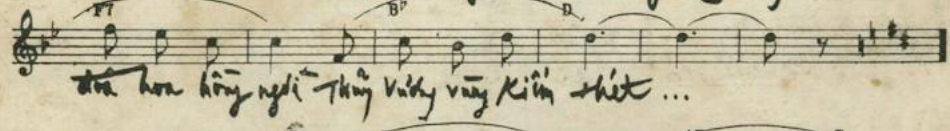
mặt này hồng bì phấn ngọc keng keng trêu lòng người...

MẠNH B^b F7 B^b



thề dứt keng mặt trời thưng vũng vũng kình thết trê

F7 B^b D



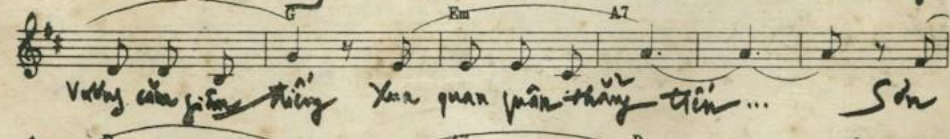
đưa hoa hồng ngọc thưng vũng vũng kình thết...

EM D A7 D



nhưng thân ngọc trính mái chấy trính ai trê lữ thưng

G Em A7



Vương cầm giỡn thưng Xưa qua pân thưng trính... Sơn

D A7 D



Vương ngọc thân mái Cưng huy nhũy mái Cưng thưng cầm thố

G rall... F^o ritard



màu Xưa qua pân thân đời...

MẠNH $F^{\#m}$
Sóng âm âm Sóng âm âm nổi dậy (y y) gi' $F^{\#m}$ $C^{\#m}$

A
ao ào gió ào ào nghiêng trời (y y) mây ươm ươm Mây ươm ươm kéo $F^{\#m}$ $C^{\#m}$

$F^{\#m}$ $G^{\#}$ $C^{\#}$
trời (y y) Sét âm ì Sét âm ì ra rơi (y y) nước $F^{\#m}$ $C^{\#m}$

$F^{\#m}$ A
bùng bùng nước bùng bùng trùm ngập (đập) Đập dồn dập tất dồn dập (lên) $F^{\#m}$ $C^{\#m}$

$F^{\#m}$ $C^{\#m}$ $F^{\#m}$
trời (y y) Mây dần dà hững dần dà ra nước (đ'đ) Núi $F^{\#m}$ $C^{\#m}$

$G^{\#}$ poco rall. $C^{\#}$
Vừa vụt hui vừa vụt lên cao (đ'đ) $G^{\#}$ $C^{\#}$

CHẠM $C^{\#}$ (Hơi tự-do) $A^{\#m}$ $G^{\#}$
Cuộc chiến tranh thâm lũy Cuộc chiến tranh ^{thâm lũy} Cuộc $C^{\#}$

$F^{\#}$ $D^{\#m}$ $C^{\#}$
chiến tranh thâm lũy Cuộc chiến tranh ^{thâm lũy} chiến... $F^{\#}$ $D^{\#m}$ $C^{\#}$

VỪA $B^{\#m}$ $F^{\#}$ $B^{\#m}$
Thủy vờng vờng Kiếm hét núi lịch liên khệ lới Thủy $B^{\#m}$ $F^{\#}$ $B^{\#m}$

D^b G^b D^b A^b7
Vương Xưa sông Vị Sông Tam nhất hoa Xưa... *Thủy*

B^bm F7 B^bm D^b
Vương Kêu thất mại núi mại khi thêm mại Thủy Vương học thần

G^b ritard. F7 B^bm
màu Lưi quita vĩ biểi khêu...

VUÁ B^b F7 B^b
hết mại hoa rừng nhai mại nước và thiên núi Lân

F7 B^b D
Sinh mây bóng trãi Đũa vĩ nãi mại mại...

EM D Gm
Còn lưi tiên hàng ca thiên chơ Kag lãn chơ Sáo

B^b E^b poco rall. B^b
thần Kag cãn lữ vĩ vu thủy long người...

B^b F7 B^b
một khúc ca tình người Vượt muôn nghìn đèo huyện Vĩ

F7 B^b ritard... D
chôn khố luy phin Sinh mây này dân đến...

GIỌT CHUÔNG CAM LỘ

(Tiếng chuông)

LENTO

Cmaj7(add9) Ami7(add9) Dmi7(add9)

Bóng đêm qua rồi! Bóng đêm qua rồi! Tiếng chuông vang hồi Tiếng chuông
vang

Cmaj7(add9) Fmaj7(add9) G9 Ami7(add9)

hồi thấy trong hồn loại tiếng chuông vang hồi Ngọt lành thêm mát *poco rall...* Tiếng giọt chuông

Cmaj7(add9) Ami7(add9) G9

rồi Nụ hoa đang nở giọt êm giữa rồi Trông
hàng

Cmaj7(add9) Ami7(add9) G9

núi giọt lay thức dậy giọt sương trên lá đón đưa ánh

Fmaj7(add9) Ami7(add9) G9
 trê đi cho con suối Vườn vai tôi mình Chưa nên lo
 Cmaj7(add9) Ami7(add9) Cmaj7(add) Ami7(add9)
 hằng giữa lòng núi mở Đại hồng Chướng lớn đ. Khuê liêng non Nụ cười yên
 G9 Fmaj7(add9) Ami7(add9) G9
 linh nhất hướng Khỉ tằm Lối kinh cao viết A di đà Phật Nhất lịnh thêm
 Ami7(add9) Cmaj7(add9) ANIMATO Cmaj7(add9)
 mắt từng giọt chướng rang..... Hỡi chúng tôi này cho bằng giặc
 Dmi7(add9) G9 Cmaj7(add9) Fmaj7(add9)
 nguyệt tiếng chuông mở hồ Cho thời dương hồng này chướng lấy hồng cho cội trâm
 G9 Cmaj7(add9) G9 Cmaj7(add9)
 mừng Xóm thôn từng bầy chim chóc Xóm Xao này chướng lên núi lấm hái mặt
 G9 Cmaj7(add9) Dmi7(add9) G9
 say Xương tằm lương cây cho đồng lúa trô này chướng Cam Lộ cho biến tâm
 Cmaj7(add9) Dmi7(add9) rall... G9 LENTO
 từ cho thì nghỉ hết ừ từ..... Mệt nụ mai

Cmaj7(add9) Ami7(add9) Cmaj7(add9)
 nơi gần cơn gió nhẹ thổi sự lãng thớng xuống non chồng
 Ami7(add9) G9 Fmaj7(add9)
 say lòng tay nắm lấy liềm dòng phù lạnh giọt mưa lòng
 Ami7(add9) G9 Cmaj7(add9)
 lạnh lạnh trên say vắng say thớin tựa xuống không gian vô
 Ami7(add9) Cmaj7(add9) Ami7(add9)
 ngại say thớin tựa xuống thì gian cõi thường thời gian mãi
 G9 Fmaj7(add9) Ami7(add9)
 mai rưng chớng sáng ngại thớin sự xuống núi Cũn nguy cho
 G9 Ami7(add9) Cmaj7(add9)
 đời ngọt lành thêm nét từng giọt chớng vang.....



CHẤP TAY HOA

ANDANTINO - Tha-thiết

Chấp tay lay người cho xin m...

G7 A^b Cm C dim.

ười chấp tay lay đời cho đấm mùa rồi Chấp tay lay đời cho mãi cây

C Dm G7 Cm

trời chấp tay lay nước cho mát cõi đời chấp tay lay người chấp tay lay

G7 A^b Cm

trời chấp tay lay rồi lay mãi khi thời... Chấp tay lay nữa...

A^b F

... rồi lay mây bay cho trời cao rộng rồi lay sông trôi cho sạch sân

C B^b Cm G7

đời rồi lay tất cả hiện hình diều vôi Đâu không lạ phép Đâu chẳng lạ

Cm 3 G7 3 Cm 3 E^b 3

Trí? Đâu đây là Phật Đâu đây là Trí? Đâu đây hoa C² Đâu hạt bụi

E^b7 3 A^b 3 F^b 3 B^b 3

như như Sấm sấm non như mây lên ngàn như sông vọt tung như ánh trăng

Cm 3 C 3 G 3 C 3 G7

Vâng Xin mở lòng ra cho Trí đất hiện Xin mở lòng ra cho Trí đất hiện

Cm 3 A^b 3 F 3

Tâm là đạo quý giữa biển luân hồi Thân thánh đi rồi chỉ có lòng

C 3 B^b 3 Cm 3 G7 3

Hiện Hiện hầu đây rồi không ý không lời Trí không là tôi người không là

Cm 3 G7 3 Cm 3 E^b 3

người rồi đây là tôi người đây là người! Mười phần mây trời như cánh hoa

E^b7 3 A^b 3 E^b 3 D^b 3

trời như sông ra khơi như hơi gió trời như mây xa với như bóng hạc

Cm 3 C 3 A^b 3 C 3

Trí Trí đây là Trí người đây là người Trí đây là Trí người không là

A^b Cm 3 3 G7 3 A^b 3
 Ngồi - Chắp tay lay người cho xin rau củi - Chắp tay lay trời cho đem
 Cm 3 C dim. 3 C 3 Dm 3
 rai chắp tay lay đất cho mầm cây tươi Chắp tay lay nước cho mát Còi
 G7 3 Cm 3 G7 3 A^b 3
 đê Chắp tay lay người Chắp tay lay trời - Chắp tay lay trời lay mãi Kắp
 Cm A^b 3 Cm A^b 3 Cm A^b 3
 thối! Lay mãi Kắp thối! Lay mãi Kắp thối! Lay mãi không



Tâm Xuân

MODERATO - VUI (như đám rước)

The musical score is written on four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'MODERATO - VUI (như đám rước)'. The melody is accompanied by chords: G, C, D7, and G. The lyrics for the first staff are 'Xuân về trong gió Hoa lay lộng lả Xuân về đóm'. The second staff has chords F#m, Bm, Em, C, Am, D7, and G. The lyrics are 'mây rải, vầng nhụy bay Xuân về lòng đất mồm tười nhả trao'. The third staff has chords C, G, Em, G, C, and G. The lyrics are 'Xuân về non cao Chim mừng suối reo Xuân về non cao Chim'. The fourth staff has chords Em, G, C, D7, and G. The lyrics are 'mừng suối reo ... Xuân về bình mát Xuân nhanh cánh bướm'. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age with some foxing and a small stain.

Xuân về trong gió Hoa lay lộng lả Xuân về đóm

mây rải, vầng nhụy bay Xuân về lòng đất mồm tười nhả trao

Xuân về non cao Chim mừng suối reo Xuân về non cao Chim

mừng suối reo ... Xuân về bình mát Xuân nhanh cánh bướm

F#m Bm Em C Am

Xuân vì suối xanh cá hồng liến quanh Xuân vì thềm nguyệt đi

D7 G C G D7 G

Lạc hiên lãnh Em vì thiên nhiên yên mình suối tiên

C G D7 G

Em vì thiên nhiên yên mình suối tiên Em vì thôn trang mới

C Em Am D7 G Bm

trình quê hương Em vì thôn trang tiếng hồ giao duyên Em vì khơi

Em A D Em A

hương thơm ngời tỏa đường Em vì quê nhà lễ đình làng

D Em A D G

ta nhớ cõi nhớ ngàn đất trời quê cha Em vì siêu nhiên hương

C Em Am D7 G

hương chùa chiền Dâng hoa cúng Phật uân phước Sĩ tam

Bm Em A D Em A

Em mở lòng ra vui cùng cỏ hoa Xuân vì vũ trụ Ta

D Em A D
 Vì lòng ta Xuân vì vũ trụ ta vì lòng ta -
 Em Am G C G
 Có thiên nhiên mới An vui niềm hoan có lẽ hưởng đật
 D7 G Em Am
 Nơi liên ngày qua mái đình diêu vơi hững hờ quốc gia *chúng chưa siêu*
 C G D7 Em D7 G
 thật ta vượt lòng ta Bao dung đi lộng như bốn mùa hoa

G C G Em Am
 Mùa Xuân có không? Hay là cõi tâm? Mùa Xuân có không?
 D7 G C Em
 Hay là cõi tâm? Vì niềm vì cõi vì niềm vì cõi
 Am D7 G Em C G
 Đủ rồi vườn thì Vì lòng mình mong

tiến về ánh sáng

TRÊN mảnh đất Mỹ Châu mà tôi đang sống, hằng ngày, những nhà chọc trời và những hỏa tiễn, máy móc và kỹ thuật tự động vẫn *đề nghị* với chúng tôi một chân lý. Trên mảnh đất Đông-Dương và còn trên nhiều miền khác trong thế giới, chân lý hằng ngày thường hiện bày là chân lý của sùng đạo và chiến cụ, chân lý của xương máu và hận thù. Chân lý lọc lừa, kể cả *hai thứ* đó, những chân lý mà là những sự giả dối! Nhưng tôi muốn nhớ lại rằng tôi là một con người và tâm hồn tôi cần đến một chân lý rộng lớn hơn, bình tĩnh và dịu dàng hơn, cũng vĩnh cửu hơn. Đi tìm chân lý: đó là hành trình mà Phạm thiên Thư và Phạm Duy đề nghị với tôi vậy, trước ngưỡng cửa của mười bài thơ và khúc điệu này. Nhưng cuộc đi tìm chân lý không ngăn ngại, không dễ dàng gì. Bởi vậy, mười ĐẠO CA này là một thứ TRƯỜNG CA, với hướng đi rõ rệt, với sự luân chuyển của những màu sắc rất riêng biệt của thơ và nhạc, nhưng cuối cùng tạo thành một bích họa mang tính cách vừa đủ độc nhất vô song. Nào! chúng ta khỏi kéo dây dưa tiêu dãn này, hãy lên đường đi tìm chân lý! Và để dốc lòng đứng lên làm cuộc hành trình đi đến tận cùng của chính chúng ta, trước tiên hãy rũ một chút bóng tối xuống tâm hồn mình...

... Bởi vì hành lang của ĐẠO CA MỘT chính ra đang đắm chìm trong một hòa điệu mờ ảo, dị kỳ như là mê hoặc — lối hòa điệu chuyển hành rất thích hợp với mục đích thăng hoa cuộc sống, tán dương mỗi tình huyền hoặc giữa những con người — nhưng giai điệu của Phạm Duy này, len lỏi khó khăn qua giọng SOL TRƯỜNG lưng lờ đề nghị lại ở một hợp âm MI GIẢM, chỉ có thể đạt hết được ý nghĩa trong hòa điệu có tính cách ẩn tượng và phơn phớt nhạc vô thể đó mà thôi. Thực ra, có thể nói rằng giai điệu này phát sinh chính từ hòa điệu đó vậy.

« Minh với ta tuy hai mà một... Ta với mình tuy một mà hai... » Những câu thơ của Tân Đà đó bỗng nhiên xuất hiện ở giữa nhạc phẩm. Vũ trụ chỉ là *một*; chúng ta không phải tìm chân lý vì chân lý chính là ta. Và trong một đoạn rất tương phản nhạc Phạm

Duy sẽ nhấn mạnh sự xác thực của tình nhất nguyên ấy. Do đó, giọng SOL TRƯỞNG vira rồi càng lững lờ và bấp bênh bao nhiêu thì giọng MI GIẢM lúc này càng chắc chắn và quả quyết bấy nhiêu trong sự diễn tả niềm hạnh phúc trĩu nặng mà nghệ sĩ đang cảm thấy. Tôi yêu nét hàn hoan trong vinh quang của giọng MI GIẢM, nó hoàn toàn điển hình cho nhạc Phạm Duy vậy.

Thương người là thương mình; cứu người là cứu mình: đó là một chủ đề mà ĐẠO CA HAI sẽ nhấn mạnh. Và trên những câu thơ tình vi của thi phẩm thanh tịnh đó, giai điệu của Phạm Duy lướt qua như đám mây xanh giữa bầu trời bao la và trong sáng của giọng ĐÓ TRƯỞNG. Nhưng phải chăng chính ngọn gió ban mai đó đã gợi hứng cho nghệ sĩ một giai điệu dịu dàng và như là phai biển này, một bản luận vũ mềm mại và không cần dấu điểm sự nồng nhiệt? Phạm Duy ở trong tình yêu!

ĐẠO CA BA sẽ có một không khí hoàn toàn khác hẳn. Truyện một chàng dũng sĩ trên lưng ngựa vàng, đi tìm người đẹp lý tưởng để rồi, cuối cùng, chính con ngựa vàng hóa thân thành người đẹp đó: *ảo ảnh đã hóa thành sự thực!* Ở đây, cũng như thơ, nhạc sẽ hùng tráng, phấn khích: Phạm Duy thực hiện những giấc mơ của mình! Nhất là một Phạm Duy trên đỉnh nghệ thuật của ông! Từ phách đầu tới phách cuối của nhạc phẩm lớn này, dòng nhạc chảy dài, dồi dào, mãnh liệt, tài tình. Nếu cuộc hóa thân trong ca khúc là kỳ diệu, thì cuộc hóa thân khác, cuộc hóa thân mà Phạm Duy bắt giai điệu của ông phải chịu, cũng lại thật là kỳ diệu. Tùy theo những biến chuyển của bài thơ, giai điệu sẽ linh động và dồn dập, rồi dài các oai dũng, rồi — ở những đoạn có ghi ANDANTINO và ANDANTE — nồng nàn, kiêu hùng và hơi có tính cách nhạc kịch; sau khi quay về — MODERATO rồi RALLENTENDO — đoạn mở đầu nào nhiệt giọng RÉ THỨ, một kết cấu ngắn bằng giọng RÉ TRƯỞNG đóng trọn son hoàn bị vào nhạc phẩm lớn lao này, một lâu đài âm thanh có khả năng diễn đạt và gợi cảm hiếm có. « Trong nghệ thuật, có một loạt những niềm hàn hoan ưu đẳng, thâm trầm và cao thượng đến độ ta phải mang ơn mãi mãi kẻ nào đã mang đến cho ta. » Nhưng tôi đâu cần phải trích lại câu nói đó của Sacha Guitry nhỉ? Đã từ rất lâu, Phạm Duy xứng đáng với lời này.

Và bây giờ thì ta tới ĐẠO CA BỐN. Trong một bài thơ cảm động, Phạm thiên Thư sẽ kể cho chúng ta nghe câu chuyện buồn của một bà mẹ kia, đi tìm đứa con ruột rồi một hôm bà chết đi, biến thành mẹ chung của chúng ta, biến thành *thiên nhiên* bao bọc chúng ta... Cũng giống như hình ảnh của bà mẹ đó, giai điệu của Phạm Duy đi lang thang, buồn bã và già cội trong giọng MI THỨ âm ảm, đầy đó chỉ lọt vào dăm ba tia

năng hòa điệu ngân ngui. Điệu ru nặng nề và phiền muộn dành cho đứa con không còn nữa. Và mặc dù lời thơ sáng lên vào đoạn cuối, điệu ru của sự *dau khổ* vẫn không kém phần tang tóc và nhợt nhạt cho đến phách cuối cùng, để lại trong lòng chúng ta một cảm tưởng lạ lùng khôn tả.

Tôi yêu tinh chất tượng trưng của các ĐẠO CA BA và ĐẠO CA BỐN... Bà mẹ ấy và chàng dũng sĩ kia thật là những nhân vật cảm động, kẻ đi tìm con đã mất, người đi tìm ảo ảnh đã tan, cho đến khi cả hai cùng hòa vào tình yêu thương và chân lý, những cuộc *hóa thân* duy nhất và cuối cùng...

Nếu ta đặt đời ta vào dòng sống của nhân loại thì ta không còn sợ chết nữa, sự chết là niềm vui: đó là điều Phạm thiên Thư và Phạm Duy thử tiết lộ trong ĐẠO CA NĂM này, đem sự việc đề *giải thích* hành vi của người con gái trẻ tuổi NHẤT CHI MAI — một thứ hành vi làm cho đa số người Tây phương phân vân kể cả tác giả bài này...

Giai điệu của ca khúc, vô sắc và thom tho lạ lùng được xây dựng trên một hòa điệu chuyển hành đi lên — hòa điệu chuyển hành giản dị nhưng được Phạm Duy sử dụng một cách thông thái — nhưng cũng như trong ĐẠO CA MỘT, giai điệu ở đây sẽ liên hệ với nhau khá chặt chẽ, cái này ít nhiều diu dắt cái kia. Khởi đầu từ giọng FA TRƯỞNG giả định, giai điệu bơi lội trong vùng nước lặn này cũng lại có tính chất khá vô thê, cho đến một đoạn bằng giọng LA TRƯỞNG bền vững hơn một chút. Sau khi trở về giọng FA TRƯỞNG mở đầu, ca khúc sẽ kết thúc một cách hơi bất ngờ bằng cung LA TRƯỞNG sáng sủa, giống như khuôn mặt của Phạm Duy càng ngày càng thụ cảm ân sủng, tự giải thoát ra khỏi thế giới dục vọng để đạt dần tới một thế giới vô diện...

* * *

Biết nói làm sao về niềm cảm xúc lớn lao đã tràn ngập tôi khi tôi mới lướt qua lời thơ của ĐẠO CA SÁU? Tôi vốn sinh sống ở một miền tuyết lạnh — ở đây con tim của người ta thường gần như bị tê cứng nếu không phải là bị nguội lạnh theo với khí hậu xung quanh — tưởng chừng nếu ngày tôi còn bé mẹ tôi cũng ru tôi bằng những lời ru tương tự thì, vâng, tôi đã tưởng chừng tôi lớn lên, tôi trở thành một con người khá hơn, một nghệ sĩ khá hơn... Phạm thiên Thư và Phạm Duy tin tưởng rằng lời ru, bú mớm, nâng niu là những *yếu tố* làm nên *tâm hồn đứa trẻ*... Thật là đúng biết bao! Đó là chân lý *nguyên sơ*, chân lý của buổi đầu cuộc đời, đó là chân lý mà những bà mẹ Việt Nam phải tìm lại: « Con ơi! Mẹ là Thượng Đế... Nghìn năm còn đây thấm thiết — Câu ru mạch máu Đông Phương... » — Mà tôi muốn trích dẫn tất cả từng câu của thi phẩm làm cho ta phải rụng rời này! — Trong nước Việt Nam từng sinh ra bao nhiêu và bấy nhiêu bài

hát chiến tranh vô ích ấy, tôi đã tưởng chừng chỉ một bài ru đơn giản như bài ru này cũng đủ nghiền nát hoàn toàn tất cả những bài hát kia... Ca khúc được soạn ra để nghĩ tới các bà mẹ Việt Nam, nhưng mà tôi, bất chấp hết, tôi ước nguyện rằng tất cả những bà mẹ trên thế giới sẽ được nghe ca khúc đó một ngày gần đây, để không riêng gì Việt Nam mà cả nhân loại sẽ tốt hơn, tốt hơn tự *cội nguồn*...

Trên bài thơ của những bài thơ này, giai điệu của Phạm Duy vút lên, đơn giản và thanh khiết, trong những nẻo đường nhẹ nhàng thanh thoát của giọng LA GIẢM TRƯỞNG. Ở đây, mến thương, nồng nàn, xúc cảm cùng nhau hòa hợp tinh vi trong một bức thủy họa bằng âm thanh có nét quyến rũ độc nhất và lưu giữ. *Nghệ thuật là hạnh phúc, bởi vì khoảnh khắc của nghệ thuật lại là vĩnh cửu.*

Trong cuộc đời, tất cả chỉ là *mây hồng trôi trên trời như những con suối*, những con suối đẹp dễ và lặng lẽ biết bao nếu ta biết *đối thoại với sự lặng lẽ đó*: đó sẽ là ý nghĩa của chân lý thứ bảy, kể lại truyền thuyết khá quen biết về Cuộc Đại Chiến Thầm Lặng này. Hãy thử xem Phạm Duy ca ngợi *sức mạnh của lặng lẽ* đó bằng âm nhạc như thế nào...

Một đoạn khí nhạc mở đầu có tính cách kể chuyện, trước hết, gây một không khí huyền thoại, rồi trên một quãng sáu trưởng tao nhã, giai điệu khai mào, dài các và nồng nàn, như một thứ luân vũ chậm và nặng nề cố ý. Biết bao là quyến rũ trong nhạc đề bằng giọng SI GIẢM TRƯỞNG này — âm thể kêu gọi niềm vui của núi non — nhạc đề đó, với một cách hơi bất ngờ, đến ngừng nơi một hợp âm RÉ TRƯỞNG kéo dài gần ba phách — hợp âm kéo dài này rất quan trọng vì nó sẽ tái hiện nhiều lần trong ca khúc, với nhiều chủ âm khác nhau, như thể một tiếng vang, một tiếng treo của sự im lặng — nhưng hợp âm RÉ đó sẽ đưa ta tới âm thể tương hợp của SI GIẢM nghĩa là SOL THỨ — âm thể kêu gọi nỗi buồn của biển khơi — để mở ra một nhạc đề lớn thứ hai phát xuất một cách hợp lý từ nhạc đề mở đầu bằng SI GIẢM. Trong một đoạn nhạc thứ ba bằng giọng RÉ TRƯỞNG tuy nhiên vẫn liên hệ chặt chẽ với hai nhạc đề trước, Thủy Vương tuyên chiến với đôi uyên ương đẹp...

— Nhiều người Việt Nam không có may mắn học hỏi về âm nhạc nên sẽ không hiểu hoặc ít hiểu về vấn đề âm thể, hợp âm và hòa âm trong nhạc của Phạm Duy; tuy nhiên tôi xin nhấn mạnh rằng những cái đó rất là quan trọng để hiểu *đến gốc bản chất đích thực* của xúc cảm nghệ sĩ nơi người nhạc sĩ này, sự tinh tế, thâm trầm và tuyệt hảo của khiếu nhạc nơi ông. Thực ra, đối với một nhạc sĩ, vấn đề âm thể và hòa âm cũng quan trọng *ngang* với vấn đề màu sắc đối với một họa sĩ.

Mặt khác, trong khi phần đầu của ca khúc, vì phong cách của giai điệu, phỏng phất giống lối BEL CANTO của thế kỷ 19 bên Ý ĐẠI LỢI — chắc chắn BELLINI, ROSSINI và VERDI phải yêu đơn điệu gọi hứng này, nhưng chỉ Phạm Duy, tuy vậy, mới có thể đem vào đơn điệu đó một sắc thái độc đáo và lưu luyến như thế — thì phần nhì lại có một không khí làm ly và kích thích hơn. Bởi vì bây giờ là cuộc chiến đã khởi sự giữa Thủy Tinh và Sơn Tinh, sự kiện được minh họa bằng một nhạc đề mới, có vóc dáng mạnh mẽ và nóng nảy, nhạc đề đưa sự kích thích lướt nhanh trên một loạt âm thể nối tiếp cho đến một đoạn nghỉ ngơi ở cung ĐỒ THẮNG TRUỞNG phong phú và cực kỳ hiếm hoi — Một nhạc sĩ kém tài hơn Phạm Duy có thể sẽ diễn dịch đoạn thơ này bằng một khúc nhạc « mô tả » với lối đẹp dễ dãi và kém giá trị nghệ thuật. Phạm Duy thì không. Dung ý mô tả vẫn có đấy, nhưng nó là thứ yếu, chính âm nhạc, chính sự cần thiết sáng tạo *nghệ phẩm* đã thắng và luôn luôn thắng — Nhưng rời từ ĐỒ THẮNG TRUỞNG, chúng ta chuyển qua những âm giai đồng hòa SI GIẢM THỨ và RÉ GIẢM TRUỞNG để nói đến sự bại trận của THỦY TINH. Đoạn này liên kết với hai nhạc đề trước của ca khúc, nhưng do việc sử dụng nhiều âm thể có nhiều dấu giảm cho nên ở đây, giai điệu mang vẻ đài các và phong phú hơn. Sau đó, giai điệu như hướng về một kết cục êm ả bằng giọng SI GIẢM TRUỞNG nhưng bất ngờ hợp âm cuối cùng lại sẽ là một hợp âm RÉ TRUỞNG, *máy hồng lông lơ trong lộng lẽ...*

Đó là cho ĐẠO CA BẦY, tác phẩm chỉ có ĐẠO CA BA mới sánh kịp về vẻ đẹp và về sức mạnh của những ý nhạc.

ĐẠO CA TÁM sẽ nói với chúng ta về tiếng chuông chùa — trong Phật Giáo Việt Nam — đã từng *thức tỉnh con người* trong kiếp sống rất cô đơn, rất rộng lớn... Ca khúc sẽ gọi kỷ niệm của vị đại thiền sư VẠN HẠNH xuống núi theo với tiếng đại hồng, nắm tất cả mùa đông trong lòng tay, gây thiền chống xuống thời gian và không gian, vô ngại, cứu vớt nước Việt Nam và cứu cả nhân loại.

Giai điệu của ca khúc, lần này, sẽ là giai điệu *ngũ cung*, thanh bình và sắc nét từ đầu đến cuối, như muốn phác họa chân dung vị sư già lưng thẳng. Về diễm hòa âm, tiếng chuông chùa sẽ được gọi nên bằng những hợp âm có nhiều nốt phụ suốt dọc ca khúc. Không một hợp âm toàn hài nào được sử dụng, âm thể của toàn bài, một lần nữa, sẽ rất giả định. Tuy nhiên, về hiệu quả âm thanh thì đó là một nhạc bản huy hoàng. Những âm hưởng trong suốt tuyệt vời và lạ lùng, những hồi chuông nhẹ nhàng và như là thoát tục... DEBUSSY và RAVEL có thể sẽ yêu một tác phẩm như vậy, nhưng tuy thế, chỉ Phạm Duy mới có thể viết như lối viết này mà thôi.

ĐẠO CA CHÍN sẽ đưa ta đến một thái độ cung kính và yêu thương đối với tất cả những

vật chung quanh, bởi vì tất cả đều thiêng liêng, bởi vì nấc thang giá trị giữa mọi vật chỉ là do con người đặt ra. *Chấp tay như một bó hoa*, quý lay cuộc đời, lay tất cả chẳng trừ vật nào.

Theo sát lời thơ, giai điệu tiến từ đầu đến cuối bằng những đoạn ngắn với nhịp điệu không thay đổi. Giọng ĐỒ THỨ khiến cho giai điệu một tinh chất *trang trọng*, nhưng một hòa điệu khá linh động, như bấy nhiêu nụ cười, sẽ soi sáng bước đi của nhạc phẩm.

Ca khúc trở về thiên nhiên, gia đình, xã hội và siêu nhiên, ca khúc gọi thể quân binh của người Việt giữa *cảm xúc*, *tri thức* và *hành động*: đó sẽ là ĐẠO CA MƯỜI. Nhưng ngoài việc tô đậm tinh túy của triết lý Việt Nam phát xuất từ ba tôn giáo — Phật, Khổng, và Lão — Phạm thiên Thư và Phạm Duy còn muốn nói rằng *sự hồi sinh của tạo vật còn là sự thức tỉnh mạnh mẽ của tâm hồn chúng ta*.

Về mặt âm nhạc, giờ đây chúng ta lại trở về giọng SOL TRƯỞNG của ĐẠO CA MỘT, nhưng ở đây là một SOL TRƯỞNG ổn định hơn và xác quyết hơn — mặc dù chuyển cung rất nhiều lần sang các giọng gần khác — Giai điệu vui tươi, vẽ một nét nhạc đi nhanh như thể một đám rước làng, linh hoạt và nhịp nhàng. Phạm Duy đem mùa xuân trở về cõi lòng chúng ta.

* * *

Tôi yêu những chân lý mà Phạm thiên Thư và Phạm Duy vừa phát hiện. Đối với riêng tôi, những chân lý đó hòa đồng dễ dàng với những chân lý nghệ sĩ của tôi, cũng như thêm thắt vào những chân lý trong tuổi thơ ấu của tôi, chân lý của người Tây Phương Thiên Chúa Giáo.

Chân lý là ánh sáng. Bởi vậy tôi nói rằng mười đạo ca này là một cuộc *hành trình tiến về ánh sáng*. Nhưng cuộc hành trình chẳng dễ dàng gì, nó phải đi qua đau khổ và lo âu. « Chúng ta, những sinh vật hữu hạn mang tinh thần vô hạn, chúng ta chỉ sinh ra cho nỗi khổ hay niềm vui, và ta có thể nói rằng những kẻ siêu việt chiụ lấy niềm vui, qua đau khổ... » Đó là lời của BEETHOVEN, một người đã từng biết khổ đau trong thể chất cũng như tinh thần. Và đối với đa số người Việt Nam, sự « đau khổ » không phải là một chữ vô nghĩa... Nhưng Phạm thiên Thư và Phạm Duy đã bất chấp tất cả để đón mời chúng ta *lên đường về niềm vui* qua nhạc tuyền này. Chúng ta *có thể* là những con người sáng suốt lên đường đi gặp một thứ ánh sáng khác là Chân lý. Mỗi người trong chúng ta đều được kêu gọi vượt thoát khỏi cuộc đời vật chất này để đạt tới một thể giới vô sắc, đạt tới *nguồn gốc của ánh sáng*. Bởi gì chỉ có những cái gì không thể nhìn thấy mới thực là đẹp vậy.

G. E. GAUTHIER
Montréal, Canada — Avril 1971
Thu Thủy dịch

NHÀ XUẤT BẢN VĂN SỬ HỌC

đã phát hành:

TRUNG QUỐC SỬ LƯỢC
PHẠM DUY CÒN ĐÓ NỖI BUỒN

PHAN KHOANG
TẠ TÝ

NHÀ XUẤT BẢN HIỆN ĐẠI

44/5 Công Lý Saigon

ĐÃ PHÁT HÀNH

cho nhau, riêng nhau một đời
giọt lệ cho tình ta
17 tình ca bất tử
kỷ vật chúng ta
vòng tay thế giới
ca khúc cho ngày mai
nhì đồng ca
khi loài thú xa nhau
yêu nhau khi còn thơ
10 bài ngợi ca tình yêu
Những bài không tên
tình đầu
nhạc tiền chiến
những tình khúc tiêu biểu tiền chiến
tình khúc từ công phụng
tình trên ngọn sầu
12 bài ca quen thuộc trên đất pháp
tình ca người cô đơn
nhạc trẻ I
nhạc trẻ II

15 tình khúc
15 tình khúc
nhạc ngoại quốc, phạm duy soạn lời viết
nhạc quê hương
dân ca
nhạc hòa bình quê hương
tuyển tập hai mươi tác giả
tình ca
tình ca
tình ca
tình ca
tình ca
hai mươi tác giả tiền chiến
mười ba tác giả tiền chiến
tình ca
tình ca
tình ca
mười tác giả tiền chiến và hôm nay
nhạc thời trang ngoại quốc
nhạc thời trang ngoại quốc

PHẠM DUY
PHẠM DUY
PHẠM DUY
PHẠM DUY
PHẠM DUY
LÊ UYÊN, PHƯƠNG
LÊ UYÊN, PHƯƠNG
PHẠM ĐÌNH CHƯƠNG
VŨ THÀNH AN
VŨ THÀNH AN
TỪ CÔNG PHỤNG
TỪ CÔNG PHỤNG
PHẠM TRỌNG

10 BÀI ĐẠO CA CỦA PHẠM DUY
VÀ PHẠM THIÊN THƯ, BÌA DO
NGUYỄN QUỲNH TRINH BÀY PHỤ
BẢN CỦA NGUYỄN ĐỒNG, ẢNH
CỦA TRẦN CAO LĨNH, LỜI VIẾT
LÀ THỮ BÚT CỦA PHẠM DUY DO
VĂN SỬ HỌC XUẤT BẢN LẦN THỨ
NHẤT 10.000 CUỐN TRÊN GIẤY
TRẮNG, GIẤY PHÉP SỐ 1726 BBT/
NHK / PHNT NGÀY 21 THÁNG 4
NĂM 1971. IN TẠI NHÀ IN VIỆT
HƯƠNG, 34 LÊ LỢI — SÀI-GÒN.



PHẠM DUY và PHẠM THIÊN THƯ

ĐẠO CA

Dòng nhạc Phạm Duy đầu năm 71, khởi hứng qua 3 thể nhạc trên (Tình Ca, Tâm Ca, Tục Ca) để đi vào một chiều hướng sáng tạo mới:

Đạo Ca!

Đạo Ca không phải là những bài ca tôn giáo mà chữ Đạo ở đây, Duy dùng theo nghĩa: Lý Công Nhiên (Vérité), tức là nhập vào sự thực. Sự thực của *thế* tri, của suy luận và ngay cả của đời sống nữa. Duy đã soạn Đạo Ca. phổ thơ Phạm Thiên Thư

Phạm Thiên Thư, một cái tên mới, như Nhất-Hạnh hôm nào. Thơ Phạm Thiên Thư thanh thoát nhẹ nhàng pha lẫn huyền hoặc Phạm Thiên Thư đi tìm chân lý qua những hình ảnh vừa gần gũi vừa xa xôi với đời sống.

(trích trong PHẠM DUY CÒN ĐÓ
NỖI BUỒN của TẠ THY,
VĂN SỬ HỌC xuất bản)

VĂN SỬ HỌC