

con đường tình ta đi

PHẠM DUY



tình quê
ngày xưa hoàng thị
con đường tình ta đi
em hiền dịu
gọi em là đóa hoa sầu
tỳ bà
anh yêu em vào cõi chết
ở rừng u minh ta không thấy em
còn chút gì để nhớ
lan buồn
tình sầu du tử lệ
chiếc bóng bên đường
chuyện tình buồn
thà là giọt mưa vỡ trên tượng đá
em lễ chùa này
kiếp sau xin giữ lại đời cho nhau

gìn vàng giữ ngọc

CON ĐƯỜNG TÌNH CHÚNG TA ĐI. TUYỀN
TẬP 15 CA KHÚC PHẠM DUY PHỒ NHẠC VÀO
THƠ CỦA CÁC NHÀ THƠ BÍCH KHÊ, DU TỬ LÊ
NGUYỄN TIẾN CUNG, NGUYỄN TUẤN PHÁT,
NGUYỄN TẮT NHIÊN, PHẠM VĂN BÌNH, PHẠM
THIÊN THƯ, VŨ HỮU ĐỊNH. BÌA NGUYÊN
KHAI, KÊ NHẠC PHẠM MINH CẢNH.

PHỤ BẢN LÊ VĨNH NGỌC
GÌN VÀNG GIỮ NGỌC XUẤT BẢN LẦN THỨ
NHẤT TẠI SAIGON VIỆT NAM.

Tình quê hương miền Trung

ANDANTE

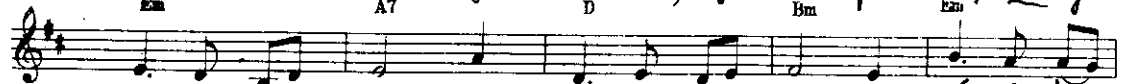
16



Trời gần anh + hồ



thân ấm tâm hồn nhàn vẻ Mây chiều còn phấp phất Lang



thang trên trời Quê... Gió chiều quen nắng lại Dừng nước lượn trôi
Đời trôi theo Lũy nước nhàn Lũy nước nhàn Lũy nước nhàn



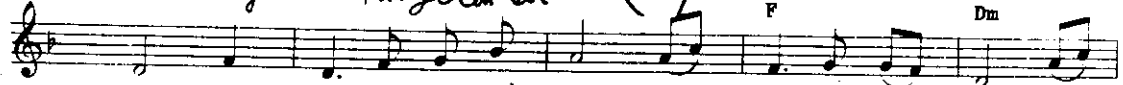
đi Mưa lau im tiếng nói Lặng anh đứng đó mê Cách
Rời khi như mây nước Lặng nào về rồi quê Trôi



Xe như muốn dừng Nhớ chi đến Trống Ai đã không lang
Sân anh thơ thẩn Đăm đăm sóng nhàn về Mây chiều còn phấp



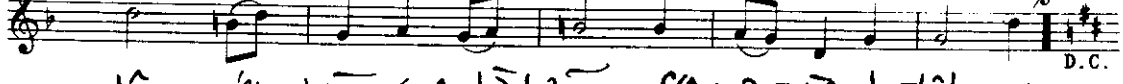
trời Hazy ai không lang Mưa Dù ai không sóng
Bát Lang thang trên trời Quê...



trời Cho dù ai không lang Mưa Tiếng buồn trong sóng dục Tiếng



Hơn san lầy trơ Dù ai buồn bờ Liều Cho dù ai dưới cánh



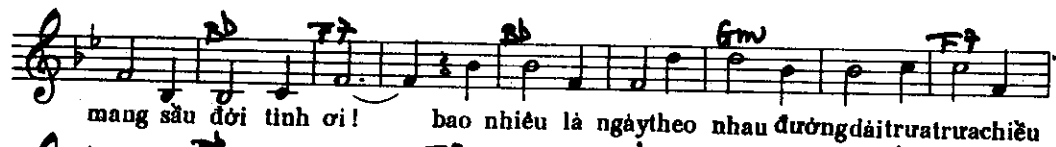
lê với mây xanh hồ hương Có quên tiếng phướn! Trôi

Ngày xưa Hoàng Thị

Thơ Phan Khôi - Nhạc

The musical score is written in a single system with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The melody is accompanied by chords indicated by letters above the notes. The lyrics are written in Vietnamese and are aligned with the musical notes.

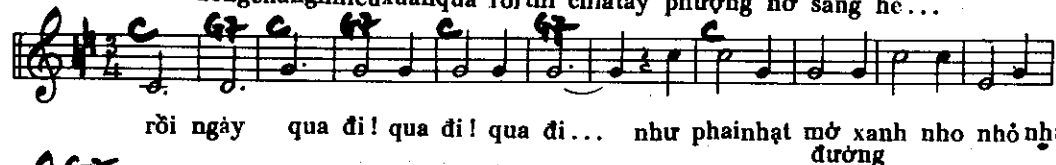
em tan trường về đường mưa nhỏ nhỏ em
tan trường về đường mưa nhỏ nhỏ óm nghiêng tập vở tóc dài tà
áo vờn bay... em đi dịu dàng bờ vai em nhỏ chìm non lã đường nằm
im dấu mỏ anh theo Ngọ về gót giày lạng lã đường quê... em tan trường
về anh theo Ngọ về chân anh nặng nề lòng anh nức nở mai vào lớp học anh
còn ngần ngại ngần ngại... em tan trường về mưa bay mờ mờ anh tra vội vàng chum
hoa mời nở ép vào cuối vở muốn thừa còn thương còn thương! em tan trường
về anh theo Ngọ về em tan trường về anh theo Ngọ về môi em mím cười mang



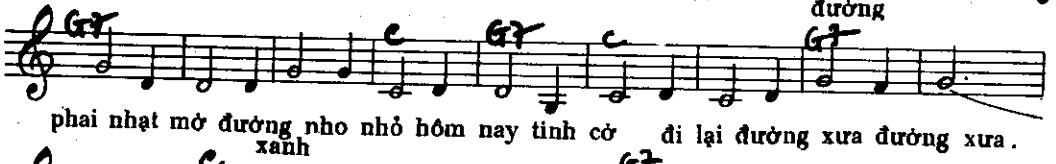
mang sầu đời tình ơi! bao nhiêu là ngày theo nhau đường dài truatrua chiều



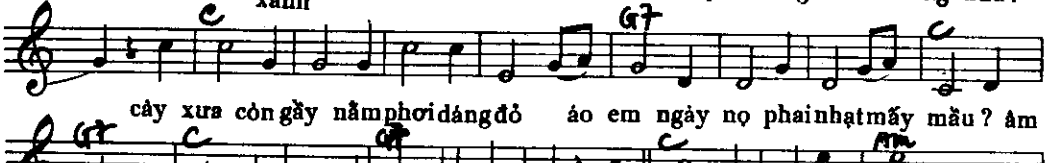
chiều thu đông chẳng nhiều xuân qua rồi thì chia tay phượng nở sang hè...



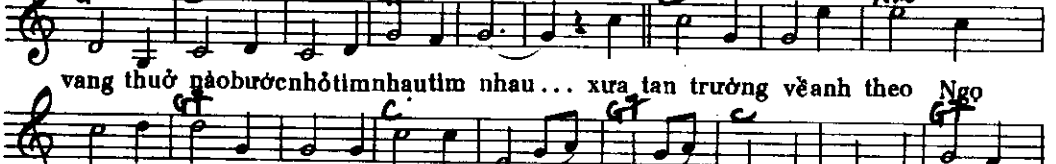
rồi ngày qua đi! qua đi! qua đi... như phai nhạt mờ xanh nhỏ nhỏ như



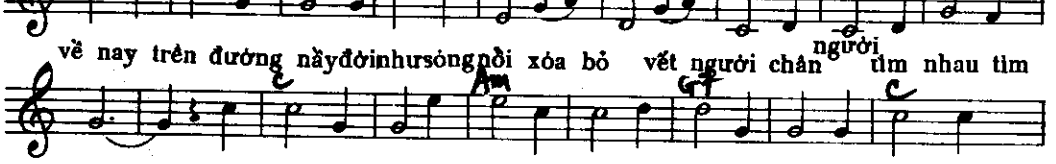
phai nhạt mờ đường nhỏ nhỏ hôm nay tình cờ đi lại đường xưa đường xưa.



cây xưa còn gầy năm phôi dáng đỏ áo em ngày nọ phai nhạt mấy màu? âm



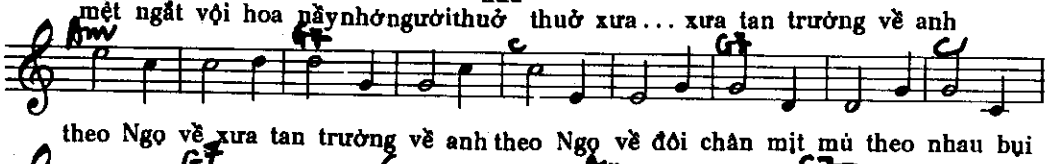
vang thuở nào bước nhỏ tìm nhau... xưa tan trường về anh theo Ngo



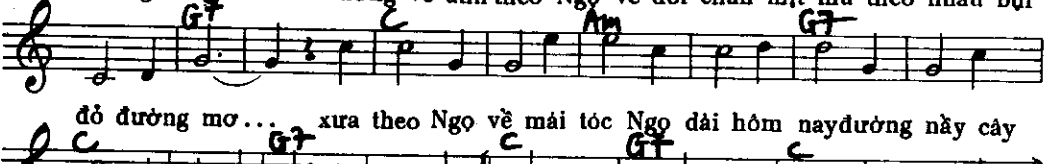
về nay trên đường này đời như sóng đời xóa bỏ vết người chân người tìm



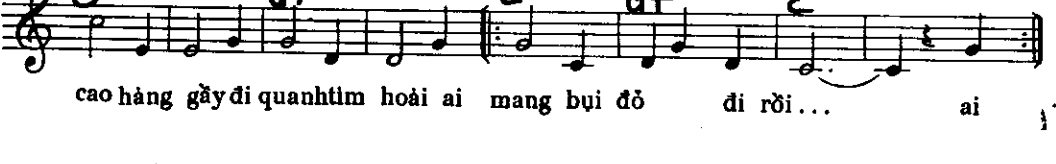
nhau... ôi con đường về ôi con đường về bông hoa còn đẹp lòng sao thắm



mệt ngất vội hoa pây như người thuở thuở xưa... xưa tan trường về anh



theo Ngo về xưa tan trường về anh theo Ngo về đôi chân mệt mỏi theo nhau bụi



đỏ đường mơ... xưa theo Ngo về mái tóc Ngo dài hôm nay đường này cây

cao hàng gầy đi quanh tìm hoài ai mang bụi đỏ đi rồi... ai

Con đường tình ta đi

Slow

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music. The melody is accompanied by chords: G, D, A7, F, and Em. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and some notes with a '4' below them, possibly indicating a quarter note. The lyrics are written in Vietnamese and are placed below the corresponding musical staves.

con đường nào ta đi? với bàn chân nhỏ bé con
đường chiều thủ đô con đường bụi mờ... con đường tuổi măng tre nắng
vàng tươi đẹp dễ bóng người dài trên hè con đường tình ta đi! con
đường trời mưa êm chiếc dù che màu tím môi tím làn môi ngon nhưng
còn thẹn thùng con đường về ban trưa tới nhà hay vào lớp con
đường của đôi mình ôi chuyện tình thư sinh! thế rồi cuộc đời
là những cuộc tình chia xa đi lạc vào những phía không về... đừng
ở ngoài đầu rừng đừng ở đầu con sông nhớ về con đường cũ mênh

mông mênh mông(mênh mông!)hỡi người tinh học trò hỡi người tinh năm
 xưa bóng người từng in dấu trên đường mờ có
 thuộc vạm nẻo đường có ngại ngừng quên nhớ hoài con đường cũ không
 tên... con đường mộng hoa xưa vẫn từng đời từng lứa con
 đường vào mộng mơ con đường mặn mà... hỡi người tinh Văn Khoa bóng
 người trên hè phố lá đỏ đề đưa đường chon người tinh Trưng hỡi
 người tinh Gia Long hỡi người trong sống con đường này xin dâng cho
 người binh thường hỡi người tinh xa xăm có buồn ra mà ngắm con
 đường thành thời năm nghe chuyện tình quanh năm con
 đường thành thời năm nghe chuyện tình quanh năm...

Em hiền dịu

nhạc Nguyễn Xuân Phát

The musical score is written in G major and 4/4 time. It features a guitar accompaniment at the top with chords G, C, G+5, Gdim, and G. The melody is in treble clef with a 'slowly' tempo marking. The lyrics are in Vietnamese and are placed below the melody. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'dim' and 'cresc'. There are two circled 'S' symbols at the beginning and end of the piece.

Chords: G, C, G+5, Gdim, G

Tempo: *slowly*

Lyrics:

một căn nhà nhỏ nhỏ một em gái ngày thơ... xinh tươi và hồn thơ
như bông hoa đầu mùa... người hay cười e thẹn miệng như trái mọng ngon!
dồi môi màu xa vắng thơm như là quế hương.....
... mái tóc em nhẹ nhàng như làn sương thu sớm
trong khu rừng êm ái chưa thoát cơn ngủ vùi...
tiếng nói em êm đềm, em như mùa thu đến bóng lá bay chập chờn
trong khung trời thật bình yên! làm sao mà quên được người em gái năm xưa
sao quên được đôi mắt như ngôi sao trên trời! làm sao mà quên được
đôi qua vút như tên dăm ba hạnh phúc ngần
sao quên được mà quên.....

Còn chút gì để nhớ!

như vũ trụ đời



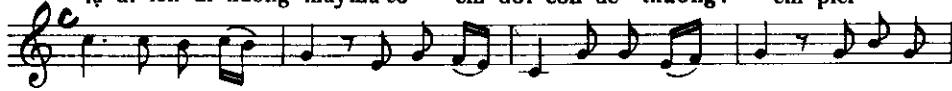
phố núi



cao phố núi đây sương phố núi cây xanh trời thấp thật buồn! anh khách



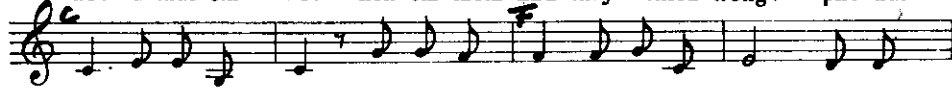
lạ đi lên đi xuống may mà có em đời còn dễ thương! em plei-



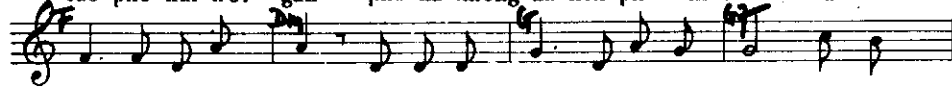
ku má đỏ môi hồng ở đây buổi chiều quan họ mùa đông! nên tóc em



ướt và mắt em ướt nên em mềm như mây chiều trong! phố núi



cao phố núi trời gần phố xá không xa nên phố tình thân đi dăm



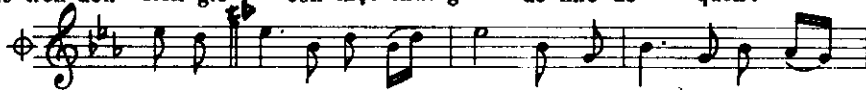
phút đã về chốn cũ một buổi chiều nao lòng bỗng bàng khuâng xin cảm



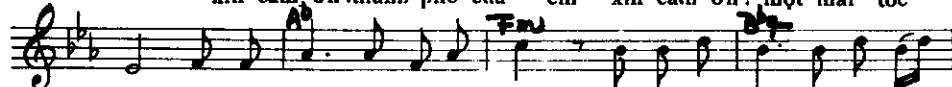
ơn thành phố có em xin cảm ơn một mái tóc mềm mai xa



lắc trên đôn biên giới còn một chút gì để nhớ để quên!



xin cảm ơn thành phố của em xin cảm ơn! một mái tóc



mềm mai xa lắc trên đôn biên giới còn một chút gì để nhớ để



quên còn một chút gì để nhớ để quên..... (để quên)

Ty da



Thơ Bích Khê

nàng ơi tay đêm đương giăng mề trăng đan qua ánh to em mây phamâu thướt
trời sương lam phơi màu thu muôn nơi vàng sao im im trên hoa
gậy tương tư ôi người thôi qua đây năm xưa ôi nàng quên câu
thề hoa vừa đưa hương gậy để mề cây đàn yêu đương làm bằng
thơ cây đàn yêu đương run trong mơ hồn về trên môi kêu em
ơi! thuyền hồn không đi lên chơi với tôi qua tim nàng vay du
ương tôi mang lên lầu lên cung thương tôi không bao giờ quên yêu
nàng tinh tang tôi nghe như tinh lang. nàng ơi! tay đêm đương giăng
mề yêu nàng bao nhiêu trong lòng tôi yêu nàng bao nhiêu trên đời
mỗi đầu tim đảo nguyên cho xa xôi đảo nguyên trong lòng nàng đây

thời thu ôm muôn hồn chơi phiêu diêu sao tôi không mắng kêu: em

yêu! trăng nay không nằng như trăng thiêu đêm nay không nằng như đêm

hui buồn lưu cây đào tim hơi xuân buồn sang cây tùng thắm đông

quân ô hay buồn vương cây ngô đồng vàng rơi vàng rơi thu mênh

mông buồn lưu cây đào tim hơi xuân buồn sang cây tùng thắm đông

quân ô hay buồn vương cây ngô đồng vàng rơi vàng rơi thu mênh

mông vàng rơi vàng rơi thu mênh mông vàng rơi vàng rơi thu mênh

mông vàng rơi vàng rơi thu mênh mông vàng rơi vàng rơi thu mênh mông... mênh.

Lan Viên



Lưu Mạnh Lan

Ad lib.

năng hạ chan hòa ánh chói chan chói chan tình
ai! tôi đã cho mà không tiếc nuôi tôi đã cho mà không tiếc nuôi! tôi đã cho mà không tiếc
nuôi! tôi được gì? được gì? được gì... đây??? từng bước lẻ từng
bước lẻ trên đường tình mù mịt mù mịt... đề
tôi đâu? đề tôi đâu? nơi thần tiên đỉnh cao? hay vực sâu? rồi ngoài nhìn
ngoài nhìn thấy mình bơ vơ mãi mãi mãi! từng bước lẻ từng bước lẻ không hy
vọng ngày mai ngày mai ngày mai... tôi đi trong chiều nhớ hoa buồn
rồi hoa không nở.. đi trong đêm lộng gió cây gầy cao cây xác xơ! tôi
bay theo cơn lá trên đường về đang tôi tả tôi nghe như cỏ úa đang ngàn

ET F ET Am 3
ET DM Am ET Am Rock Am 3
Am G# Am G# Am 7
Am G# Am G# Am 3
Am Bb Am Bb Am 3
Am G# Am G# Am Am A+5
Am Am6 Am Fmaj7 Am ET 7
Am A+5 Am Am6 Am Fmaj7

ngơ dưới gót mớ... ... ở! cuộc tình hồi! đam

mê từng sưởi ấm tim ta vòng tay kín đôi bờ rồi bỗng nên hững hờ....

ở! thoảng hạnh phúc phôi phôi nghẹn đắng ta con mơ đã ra

về tỉnh giấc cho é chề... ề. từng bước lẻ từng

bước lẻ trên đường đời mù mịt mù mịt! mình

ở đâu? mình ở đâu? đây là đâu? niềm vui? khổ đau? vụt thấy (hay) vụt

thấy mình nơi lẻ loi nương náu nương náu từng bước lẻ từng bước đơn côi

vào ngày sau... ngày sau... ngày sau... nắng hạ chói

lóa đôi mắt chưa chanchứa chan sầudầu... tôi đã dâng tình yêu quý

bầu tôi đã dâng tình yêu quý bầu! tôi đã dâng tình yêu quý

bầu tôi được gì? được gì? được gì... đâu!!!

♡ 72

Em về chùa này



nhạc Phạm Thiên Hương

nhạc = Lời Cầm

đầu mùa
xuân cùng em đi lễ lễ chùa này vườn nắng tung bay và ngàn
lau vàng màu khép nép bãi sông bay một con bướm đẹp! mùa hạ
qua cùng em đi lễ trái mơ ngon đời gió mơn man từ lò
hương làn trầm nghi ngút khói hương thơm bờ tóc em vờn... rồi mùa
thu cùng em đi lễ có con chim đậu dưới gác chuông hòa lời
ca vào làn sương sớm gió heo may rụng hết lá vàng! vào mùa
đông cùng em đi lễ lễ chùa này một thoáng mưa bay và ngoài

sân vải cánh khô gãy gió lung lay một cánh lan gãy... tàn mùa

đông vào chùa bõ ngỡ tiễn đưa em trong áo quan này từng cội

hoa trầm lặng thương nhớ tóc em xưa tơ óng như mây! vườn chùa

đây vào nằm trong đất nép bên hoa đây những hoa vàng vườn đào

thơm chập chờn cánh bướm bướm quơ râu ngơ ngác hay ngang... mộ của

em mộ vừa mới lấp có con chim nào hót trên cây lời của

chim chim vào tiếng suối suối xanh lơ buồn khóc ai hoài! rồi từ

đây vườn chùa thanh vắng đến thăm em ngày tháng qua mau... một nụ

mai vừa nở trong nắng hơi em ơi! mây đã qua cầu... hơi em

ơi! mây đã qua cầu

Kiến sau
xin giữ lại
đời cho nhau



Hồ Duyệt Lê



ơn em! thơ đại từ trời thơ đại từ trời từ trời theo



ta à à a a theo ta từ trời xuống biển lượm đời lượm đời ta



lên à à a a a à à a à à a a



ơn em! mưa nặng hạt mềm mưa nặng hạt mềm à à theo



ta à à lên núi theo ta về miền theo ta về miền về miền yêu



thương à à a a a à a a à à a a

a.....

ơn em! môi ngải ngọc trăm môi ngải ngọc trăm mận ngọt thơm

c *G7*
ngoan à ạ a a cho ta nghìn lần cho ta nghìn lần nghìn lần ơn

em... à ạ a a a ạ ạ ạ ạ a ạ ạ ạ a

G7
a..... ơn em! hơi ủ giương liền hơi ủ giương liền hình chưa

c *G7*
phai à ạ cho ai dẫu nỗi buồn phiền dẫu nỗi buồn phiền buồn phiền quanh

c *G7*
đây... à ạ a a a ạ a a a ạ ạ ạ ạ a

a..... *G* *D7*
ơn em! nay đã về người nay đã về người giờ về nơi

ai à ạ a a kiếp sau làm người xin giữ lại đời lại đời cho

G *D7*
nhau à ạ a a a ạ ạ a ạ ạ a a a a

a.....

Thả là giọt mưa rớt trên gương đá

do Nguyễn Tất Nhiên

Ballade *ow*

Diệp Khúc A. — thả như giọt mưa vờ trên tượng đá thả như giọt
Diệp Khúc B. — thả là giọt mưa vờ trên mặt em thả là giọt
mưa khô trên tượng đá thả như mưa gió đến ôm tượng đá... có, còn hơn
mưa khô trên mặt DUYÊN để ta nghe thoảng tiếng mưa rơi đến những giọt run
không! có, còn hơn không! có, còn hơn không! có, còn hơn không.....
run ướt ngon lòng máng những giọt run ướt ngon lòng (VỀ CODA đã HẾT)

người từ trăm năm về ngang sông
rộng người từ trăm năm về ngang sông rộng ta ngoắc mòn tay ta ngoắc mòn
tay chỉ thấy sông lững lờ chỉ thấy sông chập chùng.....
người từ trăm năm về khơi tình động người từ trăm
năm về khơi tình động ta chạy vòng vòng ta chạy mòn chân nào có hay đời
cạn nào có hay cạn đời.....

người từ trăm năm về như dao nhọn người từ trăm năm về như dao

nhọn dao vết ngọt đậm ta chết trăm ngàn dòng máu chưa kịp
 tràn dòng máu chưa kịp tràn

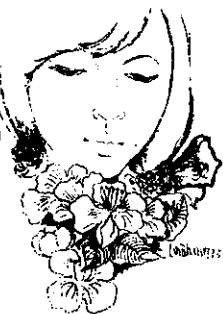
140 người từ trăm năm về phai tóc nhuộm người từ trăm năm về phai tóc
 nhuộm ta chạy mù đời ta chạy tàn hơi quy tẻ trên đường
 rồi vì vương cháp tóc người

15 người từ trăm năm về ngang trường Luật người từ trăm năm về ngang trường
 Luật ta hồng tú tài ta đợi ngày đi đau lòng ta muốn
 khóc đau lòng ta muốn khóc

mãng khiến người trăm năm đau khổ ăn
 năn khiến người tên DUYÊN đau khổ muôn niên

1972 ♡

Tình sâu du tử lệ



Mở đầu - Lẽ

Blue Rock

ta như sương cao mà người như hoa sầu! ta đối gian
nhau nên nát nụ hôn đầu.... tình đi từng bước đi từng trên đầu
gió... gieo xuống lòng nhau ôi từng hạt thương đau...
người một phương ta cũng một phương! phở cao ngày thấp nên nắng mưa trùng
trùng... mắt có sầu để nhốt trời giông tố... ta là hồn
cám cho cơn bão lên! người ở đây ta cũng ở
đây! lòng không như mặt mà lòng lệ tràn, đây... chân đi theo

A musical score for a Vietnamese song, featuring ten staves of music. The score includes lyrics in Vietnamese and guitar chords written above the notes. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are:

gió sầu ba hương tay với một trời trời mưa bay...
 người đã vì ta tan ước mơ! phấn son chừa ngắt thịt da
 ngà... môi non đã lờ tình đau đớn! mộng vữa theo trời hoaphượng
 xưa... người chôn đời mà ta đặng cay! cay im
 lá và khói sương bay... chim treo mỏ công tơ xương
 mục... sống đã chẳng cùng chết sao hay??? người ở đâu? ôi ở
 đâu??? cỏ xanh còn áp má những đêm sầu! để dun còn
 tiếc mùa ân ái... từng phiến trời mang bao vết thương!!!
 thương! từng phiến trời mang bao vết thương! từng phiến trời

The guitar chords used in the score include: G#7, C#m, G#7, C#m, G#7, C#m, G#7, C#m, A, F#m, A, F#m, A, F#m, A, F#m, Bm, B, E7, A, A, F#m, A, D, A, F#m, E7, D, A, F#m, E7, D, A, F#m.

Ờ RỪNG Ồ MÌNH TA KHÔNG THẤY EM

nhớ Nguyễn Tấn Cường

Andantino

không thấy em từ bấy lâu nay ta không thấy em từ bấy lâu nay và

mùa mưa lâm râm nước dâng đầy... trên cao gió hát trên cao gió hát mây như tóc cuốn mây như tóc cuốn trăm đưng như em một dáng gầy gầy trăm đưng như em một dáng gầy gầy... ta

Fm6 Ebm6

không thấy em từ lúc đi ta không thấy em từ lúc ta

Dbm6 Cm6

đi ta không thấy em từ lúc ta đi nước

Cm Fm

phèn nhuộm vàng màu quần áo đi đạn nổ lưng bùng đạn nổ lưng

G7 Cm6

bùng trong nóng súng ướt trong nóng súng ướt tình đã xa

G7 Fm

rời! thôi nhớ chi? tình đã xa rồi! thôi nhớ

Cm6 Bbm6 Abm6 G

chi? mỗi con

Ab Cm C7

lạch là mỗi xót xa mỗi giòng sông là mỗi tuổi

Fm Ab F7 G7

già thành phố đầu đây mắt hình mắt dạng cuộc chiến giã nua theo với tiếng

Cm Cm Cm G7 Cm6

ca! mỗi con ca... cuộc chiến giã nua theo với tiếng ca...

Bbm6 Abm6 G7 Cm

Cm Cm Cm

Gọi Em Là Đóa Hoa Sầu



Thơ Phạm Xuân Thiệp
(Chức tước Điện Nữ Vương Vô Danh)

Andante

ngày
xưa áo nhuộm hoàng hôn áo nhuộm hoàng hôn áo nhuộm hoàng hôn dáng ai cắp
rò... cắp rò lên còn lên còn hái dâu hái... dâu! tiếng
nàng hát vọng đời câu hát vọng đời câu hát vọng đời
câu dùng tay viết mượn (a) ối a a lòng sầu lòng sầu vắn vớ vắn vớ...
sầu! lều tranh còn ủ chăn mơ còn ủ chăn mơ còn ủ chăn
mơ mỗi tình là một bài thơ vô đề ẶN LAN ơi! ơi mái tóc



thề! ẶN LAN ơi! mái tóc thề mùa xuân nay làn gió có về võ vè hương



xưa? đêm nao học dưới học dưới trăng mờ dòng chữ hững hờ... thoáng



nghe tiếng hài của em tiếng hài của em tiếng hài của em như sương lắng



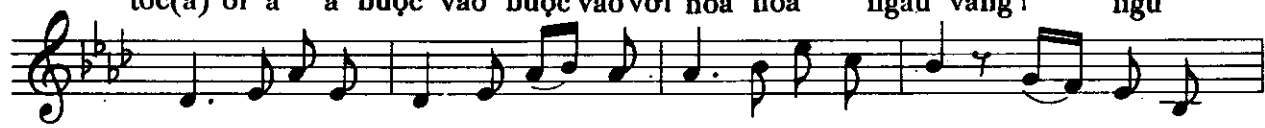
đọng lắng đọng trên thềm trên thềm ngõ sau.. ngõ... sau em



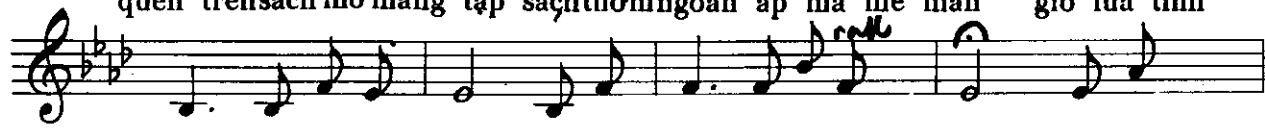
cười đem lại cho nhau đem lại cho nhau đem lại cho nhau sợi tơ mờ



tóc(a) ối a a buộc vào buộc vào với hoa hoa ngâu vàng! ngủ



quên trên sách mơ màng tập sách thơm ngao áp má mê man gió lúa tình



dậy mùi lan chập chờn ẶN LAN ơi! em dỗi em hờn ẶN LAN



ơi! em dỗi em hờn ẶN LAN ơi! như những cơn buồn nỗi buồn thơm



lâu em ơi! gọi em là dóa hoa sầu là dóa hoa sầu....

Chiếc bóng bên đường

ý: Kim Cương

Châm - Em - Anh

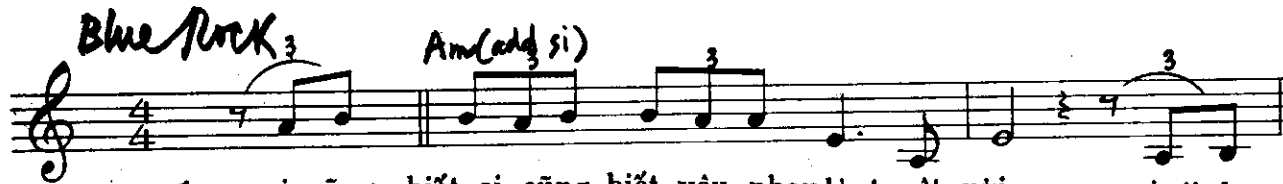
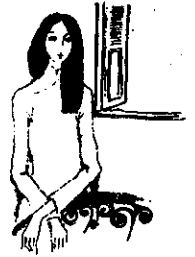
The musical score is written on ten staves of music. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is accompanied by chords and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'Am', 'A', and 'F#m'. The lyrics are written in Vietnamese and are placed below the corresponding musical notes.

tình em như chiếc bóng trên đường người yêu
gần nhưng vĩnh viễn xa luôn... tình yêu mở cánh đôi
cánh lớn ngõ ngang trong đêm đưa em vào thiêng đường tươi
sáng... rồi tình giấc yêu dương đàn lặng lẽ đau thương và lên
đường qua địa ngục u tối miền man... tình
em như chiếc bóng theo người người trong đời nhưng mãi mãi chia
phôi... người về với hạnh phúc to duyên bên vợ hiền con
ngoan em cam sống đời tôi tâm... rồi từ đó ngày tháng ra

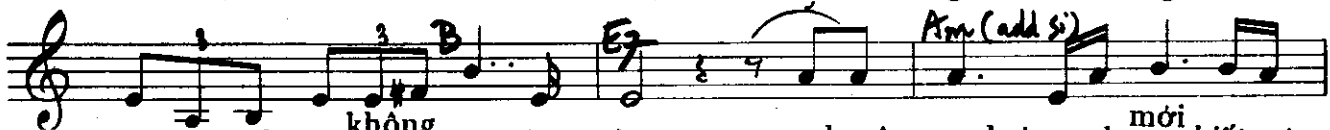
đì không mong chờ, cuộc tình hờ trở lại với đôi ta... tình
 yêu đâu có tới hai mầu? tình yêu nào chia sẻ với ai
 đâu? tình yêu bủa lưới tung chiếc lưới trời tròn giây
 oan đưa ta vào đường cùng ai oán... nhớ cuộc
 chiến bao la người tình chết nơi xa là món
 quà trong lửa, đạn gửi đến cho ta.... người
 yêu nay đã lánh cõi trần còn trên đường hai chiếc bóng cô
 đơn... tình ta xin đốt nén hương thơm chiều thu
 buồn gửi theo gió cuốn.....

Anh Yêu Em

Vào cõi chết



- 1.— ai cũng biết ai cũng biết yêu nhau là tuyệt vời và tình
- 2.— anh đã biết anh đã biết yêu em là tuyệt vọng mà vì
- 3.— em đã sống em đã sống như côn trùng khờ dại tim lửa
- 4.— em đã chết em đã chết trên con đường định mạng giữa đêm



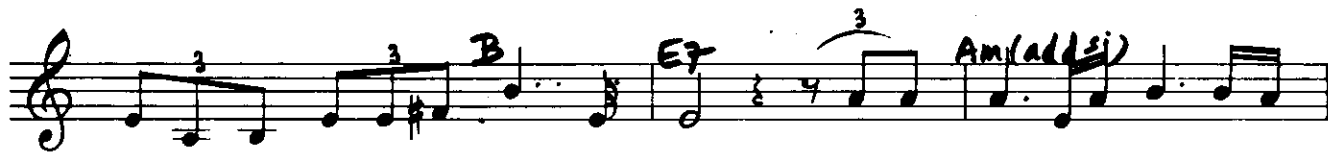
- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1.— yêu và tình yêu không đến với riêng ai | anh yêu em dường như mới |
| 2.— sao mà vì sao anh vẫn cứ yêu thương | con đun con nằm uốn khúc giữa đêm |
| 3.— thiêu tim lửa thiêu em đốt cháy cơn vui | em đưa em vào sâu kín cánh tay |
| 4.— nay và từ nay em vĩnh viễn cho anh | em cho anh một thân xác đã yên |



- | | | |
|------------|--|---------|
| 1.— người | mã sao thấy đã yêu em từ muôn kiếp | anh đã |
| 2.— trường | rồi đun chết chết tương tư vì sao sáng | anh vẫn |
| 3.— người | vòng tay trời tằm thân em vào oan trái | em đã |
| 4.— lành | và cho nốt chút linh thiêng hồn đã tắt | em đã |



- | | | | |
|-----------------------------------|------|------|-----------|
| 1.— thấy anh đã thấy yêu em là | đủ | rời | còn cần |
| 2.— biết anh đã biết yêu em là | túi | nhục | mà dù |
| 3.— sống em đã sống trong ân tình | kẻ | lạ | đề minh |
| 4.— chết em đã chết cho anh vào | cuộc | tình | cuộc tình |



- 1.- chi còn cần chi con mơ ước tương lai
- 2.- sao mà dù sao anh yêu mãi không thôi
- 3.- anh đề minh anh trong thương khôn người
nhớ
- 4.- ta cuộc tình ta nơi thế giới bên kia

anh yêu em và xin với bánh xe
 anh yêu em bằng nước đứng lung
 em bay đi bằng cánh mắt
 bướm
 anh theo em vào cõi chết chốn mây



- 1.- đời đừng trôi nữa phút yêu đương còn mãi mãi... ANH YÊU
- 2.- trời bằng tia máu ứa trong tim dần khô héo
- 3.- dài bằng hương ngát cánh hoa thơm rồi nhạt phai
- 4.- mờ ở nơi đó sẽ không ai dành em nữa

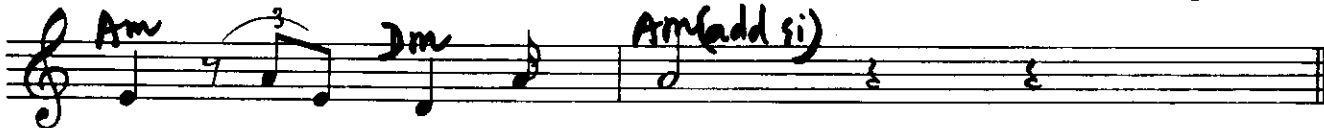


EM ANHYÊU EM như rừng yêu thú dữ

EM tình
 ANH YÊU EM ANHYÊU như cây với



gió EM còn
 ANH YÊU EM ANH YÊU không chi nói nữa biết nói gì? đã yêu



rồi! biết nói gi? em ,oi!

Chuyến Tình Đường

Thơ Phạm Văn Bình

Năm năm rồi không gặp từ khi em lấy chồng anh
dặm trường mê mãi đời chia như nhánh sông... phong
thư tình ngày đại và môi vai rất mềm những hẹn hò cuồng
quýt trên lối xưa thiên đàng... ngày nhà em pháo nổ anh
cuộn mình trong chăn như con sâu làm tổ trong trái vải cô
đơn... ngày nhà em pháo nổ tâm hồn anh nhuộm
màu ôi nhạt chém hư vô, ôi nhạt chém hư vô năm
năm rồi đi biệt đường xưa chưa lối về trong đìu hiu gió

cuốn năm chơ vơ gác chuông... năm năm rồi cách biệt cỏ
hoang sân giáo đường chúa buồn trên thánh giá mắt nhạt nhòa mưa
qua... ngồi bàng khuâng nhớ biển bên bãi đời quạnh
hiu anh mang lòng thủy thủy cùng tháng năm phiêu du... anh
một đời dong dẫu em tay bẽ tay bằng chiều hắt hiu xóm
đạo hồi chuông giáo đường vang... năm năm rồi không gặp từ
khi em lấy chồng bao kỷ niệm chôn kín dường như đã lãng
quên... năm năm rồi trở lại một màu tang tóc
trời thương người em năm cũ thương góa phụ bên sông...