

# Phạm duy thượng ca chiến trường

GIN VANG GIU NGOC



áo anh sút chỉ đường ta  
lên trời nu hôn đầu  
nhưng <sup>đây</sup> lối biết trong đời tôi  
tương như con người yêu  
huyền thoại trên một vùng biển  
vết thù trên lưng ngựa hoang  
mười hai tháng anh đi  
đưa em tìm đồng hoa vàng  
vàng trời mang tên ta như mặt  
bao giờ biết tương tư  
thăm gọi tên nhau trên chiến trường  
bát cơm bát mớ xôi bát màu  
nước mắt rơi



SM  
—  
♡

phạm duy  
thương ca chiến trường

"Mưa loạn lạc..."

Duy 1975

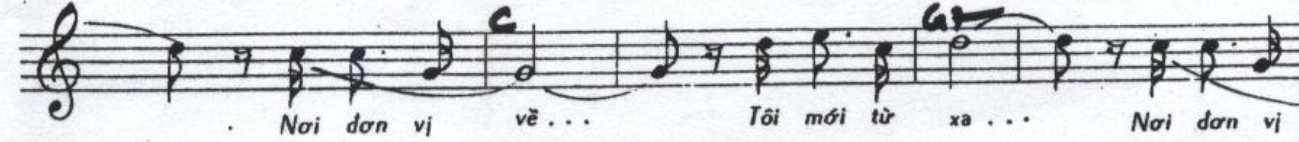
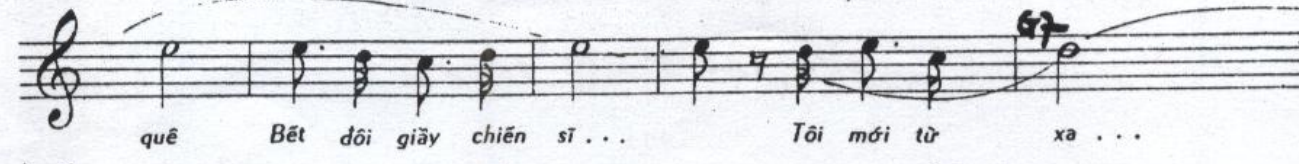
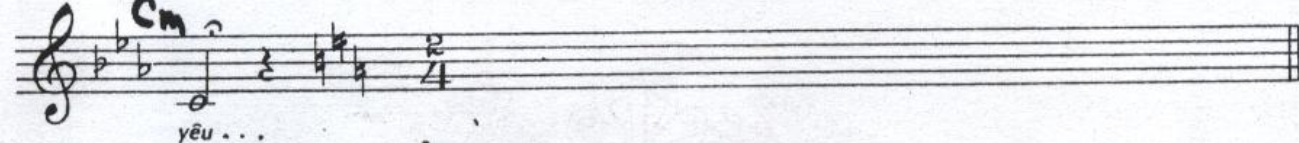
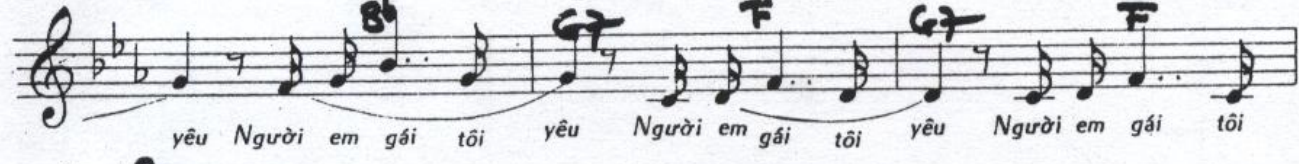
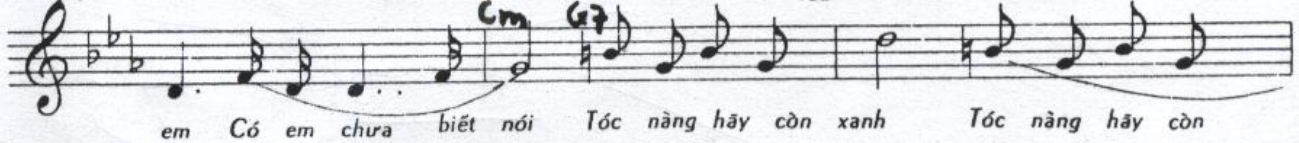
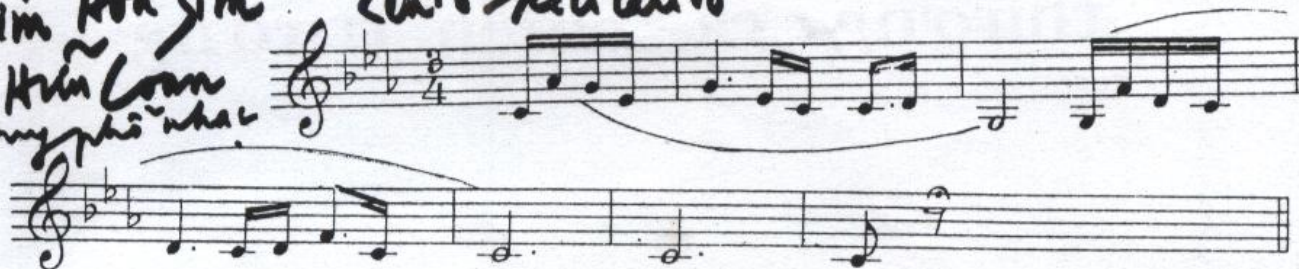


**GÌN VÀNG GIỮ NGỌC**

1972

"Mùa xuân Hoa Sim"  
ca ~ Hân Loan  
Thơ ~ Nguyễn Khoa

Lento Recitativo



áo ảnh sút chỉ đường tá

*C.*  
về ... Nàng cười vui Bên anh chồng « kỳ khôi »

Thời loạn ly ... Có ai cần áo cưới ... Cưới vừa

*G7* xong ... Là tôi đi ... Cưới vừa xong ... *G7*

*ralu...* Là tôi đi !

*Andante*  
Từ chốn xa xôi Nhớ về ái ngại ... Lấy chồng chiến

*E7* binh 'Mấy người trở lại ! Mà nhớ khi mình không về ! Thì thương người vợ *Emu*

*E7* bé bỏng chiều quê ...

*Margiale Am* Nhưng không chết người trai chiến sĩ Mà chết người gái nhỏ miền xuôi Nhưng không

chết người trai chiến sĩ Mà chết người gái nhỏ miền xuôi ... Nhưng không

*G7* chết người trai chiến sĩ. Mà chết người gái nhỏ miền xuôi *C.* Hời

*Am* 3/4  
ôi ! Hơi ôi !

*Andantino* *C* 3/4  
Tôi về không gặp nàng Má ngồi bên mộ vàng Chiếc bình hoa ngày

cưới Đã thành chiếc bình hương Nhớ xưa em hiền hòa Áo anh em viền

*G7* *C* *Cm*  
tà Nhớ người yêu màu tím Nhớ người yêu màu sim ! Giờ phút lia

*Ab* *Cm* *rall.*  
dời ! Chẳng được nói một lời ! Chẳng được ngắm mặt người ...

*Lento Rec.* *Cm*  
Nàng có ba người anh Đi bộ đội lâu rồi Nàng có đôi người

*Cm* *G7*  
em Những em thơ sẽ lớn Tóc nàng hãy còn xanh Tóc nàng hãy còn

*Cm* *Fm* *Cm* *G7*  
xanh ... Ôi một chiều mưa rừng Nơi chiến trường Đông Bắc Ba người anh được

*Bb* *G7* *F* *G7* *F*  
tin Người em gái thương đau Và tin dữ đi mau Rồi tin cưới đi

*Cm*  
sau ...



*marziale C*

Chiều hành quân Qua những đồi sim Những đồi

sim Những đồi sim Đồi tím hoa sim Tím cả chiều hoang biển biệt ! Rồi mùa

Thu Trên những dòng sông Những dòng sông Những dòng sông Làn gió Thu sang Gió

ròn rọt trên mộ vàng . . . Chiều hành quân Qua những đồi sim Những đoàn

quân Những đoàn quân Và tiếng quân ca Có lời nào ru ời ời ! À à

ơi ! À à ơi ! ÁO ANH SÚT CHỈ ĐƯỜNG TÀ VỢ ANH CHẾT

SỚM MẸ GIÀ CHƯA KHẤU Những đồi sim Những đồi sim Đồi tím hoa sim Đồi

tím hoa sim Đồi tím hoa sim .

ĐỒI TÍM HOA SIM ĐỒI TÍM HOA SIM . . .

# tưởng như còn người yêu

Chàng quên

Ngày mai đi nhận xác

chồng Say đi để thấy Minh không là mình l Ngày

mai đi nhận xác anh Cường si thưở ấy Hiền linh bày

giờ l Cao Nguyên hoang lạnh ơ hồ Như môi góa phụ Nhật mờ vết

son Tình ta không thể vuông tròn Say đi mà

tưởng Như còn người yêu (láy . . . . .) Phi

ơ đáp xuống một chiều khung mây bàng bạc Mang nhiều sót

sa Dài hơi hát khúc thương ca Thân cõi khép kín Trong tà áo

The musical score is written on ten staves in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in black ink include 'Chàng quên' at the top, 'Chàng quên' above the first staff, and various chord symbols like Cm7, Bb, Eb, F7, Am7, and F. The lyrics are printed below the notes.



*Thơ của ý*  
*Ph. Duy Tân*

đến . . . Chao ôi ! Thêm nụ hôn quen Chong đèn hẹn  
 sẽ Đêm đêm đợi chờ . . . Chao ôi ! Thêm nụ hôn  
 quen Chong đèn hẹn sẽ Đêm đêm đợi chờ . . . Bây  
 giờ anh phủ màu cờ ! Bây giờ anh phủ màu  
 cờ ! Em không nhìn được xác chàng Anh thêm lon  
 giữa hai hàng nến trong Mùi hương cứ tưởng hơi  
 chong Òm mờ cứ tưởng ôm vòng người yêu (lấy . . .)

*MẠNH VÀ ĐAU ĐỚN*

*HỆ 1971*

# huyền thoại trên một vùng biển

*Blues Rock*

*Cm*

Huyền thoại nào em mang mang trong lòng ? Như tên một loài cỏ vàng bên

*Cm Eb D+5*

sông ! Một vì sao đêm đi về bí mật Sóng lang

*D7 G G7 Cm*

thang Trưa vùng không trung ! Người thủy thủ buồn đứng nhìn nước

*Bb Cm*

biển ! Nhớ tên người tình thành phố trên bờ . . .

*Eb Gdim Gm Bb*

Nửa đêm mắt hút trong vùng biển vắng Một chùm sao rơi Trên cảnh san

*Cm Bb Ab Fm*

hò . . . Mỗi đêm mỗi đêm trên bờ biển xanh Một người vũ

*Bb Fm Bb*

nữ Ngồi chờ trăng lên Một người vũ nữ Ngồi chờ trăng lên Tiếng

*Eb Ab*

gió thì thảo Tiếng sóng nghe ngào . . . Vì sao cỏ

*Cm G7 Cm G7*

đơn Trên vùng trời quen Vì sao cỏ đơn Trên vùng trời quen . . . Một

nhạc: Thái Phương Thảo

nhạc: Phạm Dung

vùng nước xanh Một vòng hoa tang Trên cây sương mù Một vòng trăng vàng Trên  
cây sương  
mù Một vòng trăng vàng Một người vũ nữ Và  
một cái chết Cảnh thập tự đen Trên đồi cát hoang Cảnh thập tự  
đen Trên đồi cát hoang ! Huyền thoại nào trên một vùng biển cả  
Câu chuyện bắt đầu giữa hai người tình . . . Kể lại mơ hồ giữa vài ly  
rượu Tiếng hát nào buồn Mỗi đêm mỗi đêm . . .  
Huyền thoại nào trên một vùng biển cả Câu chuyện bắt đầu giữa hai người  
tình . . . Kể lại mơ hồ trong hăm rượu tối Trên khay kèn  
đồng Mỗi đêm mỗi đêm . . .  
đêm ! Trên khay kèn đồng Mỗi đêm mỗi

11/1/1971

# nụ hôn đầu

*Lento*

Làn đầu ta ghé môi hôn Ta hôn em Hôn em Ta hôn  
 em lần đầu Hoàng hôn Ve bông kêu vang Ve kêu vang Kêu  
 vang Ta hôn em lần đầu... Vườn thì xanh Và cỏ thì biếc Ôi trưa  
 vàng Và ngàn cây phượng vĩ huy hoàng trở bóng Ta hôn  
 em Hôn em Ta hôn em Hôn em Làn đầu... Trên môi  
 ta nở vạt óa hồng Ta hôn em trời đất một lòng Lòng chứa  
 chan Tiếng cười đầu đó ròn tan Nụ hôn ngày đó miền man một đời Ta hôn

Chords: Am, Dm, C, E7, Am, Dm, C, F, G7, E7, Am, C, F, C, A7, F, C, E7, Am

Chữ: Năm da 70  
Phạm Ngọc Phái soạn

em lần đầu Ta hôn em lần đầu ... Lần đầu ta ghé môi  
 hôn Ta hôn em Hôn em Ta hôn em lần đầu Hoàng  
 hôn Ve bông kêu vang Ve kêu vang Kêu vang Ta hôn em lần  
 đầu ... Hôm nay chợt nhớ thương người Chợt nhớ môi  
 người Tiếng ve mùa cũ Rụng rời vai anh ... Trưa  
 vàng Cỏ biếc vườn xanh Mối ai chín đỏ trên cành phượng  
 A rall D Dm A

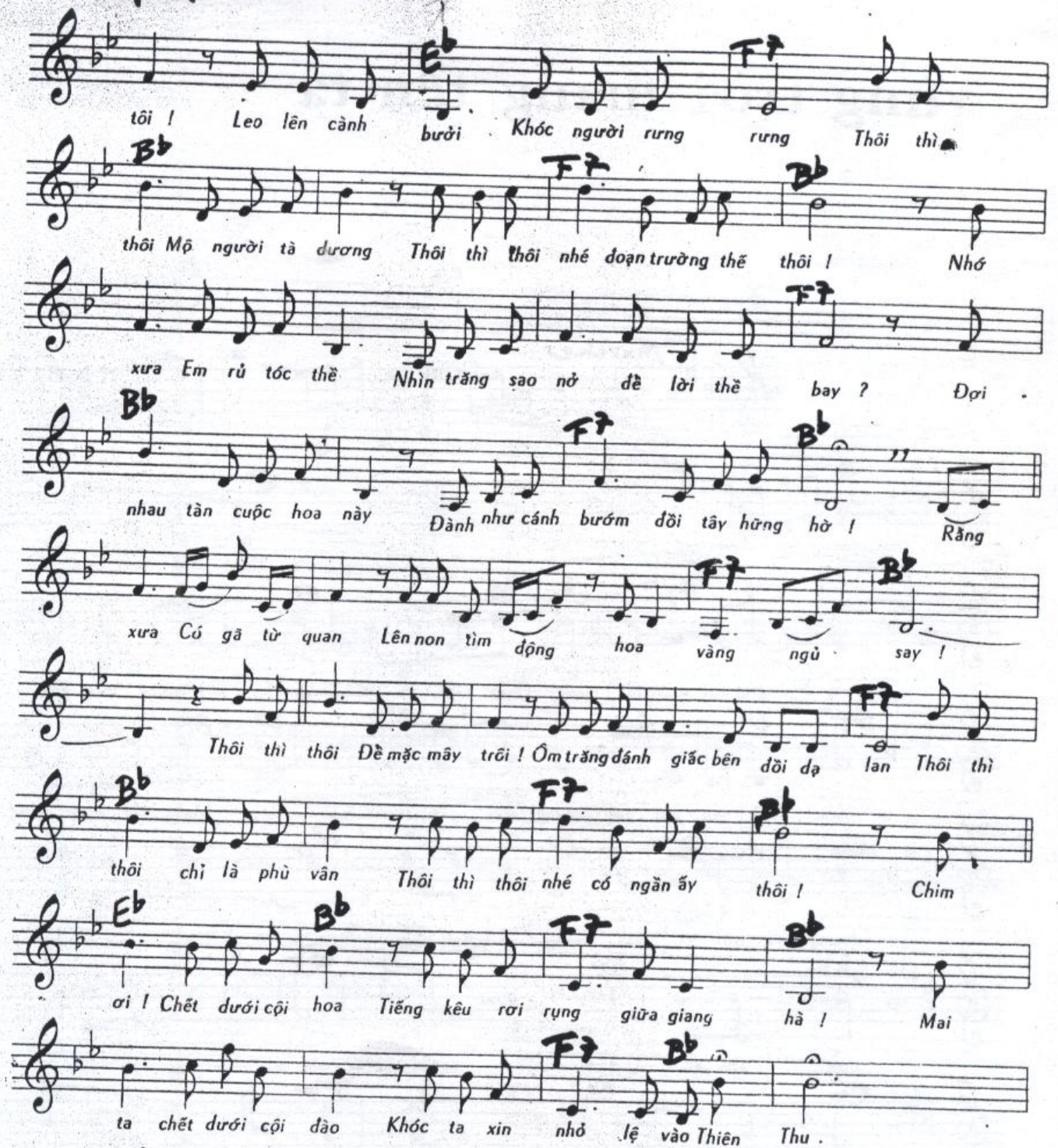
# đưa em tìm động hoa vàng

*Trầm buồn*

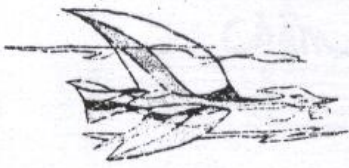
The musical score is written on ten staves of a grand staff (treble clef). The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 3/4. The melody is accompanied by chords, with some chords marked with 'F7' and 'Bb'. The lyrics are written below the notes. There are handwritten annotations in blue ink: 'Trầm buồn' at the top, 'Răng' under the first staff, and 'động hoa vàng nhớ nhau' under the last staff. The lyrics are: 'xưa Có gã từ quan Lên non tìm động hoa vàng nhớ nhau ... Thôi thì thôi ! Dừng ngại mưa mau Đưa nhau ra tới bên cầu nước suối Sông này đây Chày một dòng trôi Mây đầu sông thăm tóc người cuối sông ... Nhớ xưa Em chửa theo chồng Mùa Xuân may áo Áo hồng đào rơi ! Mùa Thu (em) mặc áo da trời Sang Đông lại khoác lên người áo hoa ! Răng xưa Có gã từ quan Lên non tìm động hoa vàng nhớ nhau Thôi thì em chẳng còn yêu'.

xưa Có gã từ quan Lên non tìm động hoa vàng nhớ  
nhau ... Thôi thì thôi ! Dừng ngại mưa mau Đưa nhau ra  
tới bên cầu nước suối Sông này đây Chày một dòng  
trôi Mây đầu sông thăm tóc người cuối sông ... Nhớ  
xưa Em chửa theo chồng Mùa Xuân may áo Áo hồng đào  
rơi ! Mùa Thu (em) mặc áo da trời Sang Đông lại  
khạc lên người áo hoa ! Răng xưa Có gã từ quan Lên non tìm  
động hoa vàng nhớ nhau Thôi thì em chẳng còn yêu

# Thiên thu

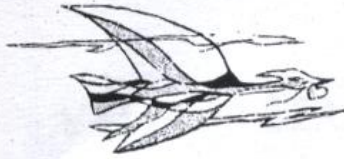


tôi ! Leo lên cành bời Khóc người rung rung Thôi thì  
thôi Mộng người tà dương Thôi thì thôi nhé đoạn trường thế thôi ! Nhớ  
xưa Em rú tóc thề Nhìn trăng sao nở đê lời thề bay ? Đợi  
nhau tàn cuộc hoa này Đành như cánh bướm đời tây hững hờ ! Rã  
xưa Có gã từ quan Lên non tìm động hoa vàng ngủ say !  
Thôi thì thôi Đê mặc mây trôi ! Ôm trăng đánh giấc bên đời dạ lan Thôi thì  
thôi chỉ là phù vân Thôi thì thôi nhé có ngàn ấy thôi ! Chim  
ơi ! Chết dưới cội hoa Tiếng kêu rơi rụng giữa giang hà ! Mai  
ta chết dưới cội đào Khóc ta xin nhỏ lệ vào Thiên Thu .



gian Lên Cao Nguyên Thăm rừng bí mật Về miền  
Trung Nghe biển sóng gầm Theo rừng đura Về Cửu Long  
Giang Ôi bao la là vùng trời mang tên ta Và còn vang vang  
lên những đường bay chiến thắng Giữ núi sông ruộng nương Giữ Tổ quốc không  
gian Ngựa Hồng nơi Tây Đô Chim Ưng Hồng Thủy oai dũng Cánh Ó nơi Trường,  
Sơn với Hòa • Tuyên Chim Bằng ... Vùng trời mang tên  
anh với phi triah nghìn hăm lăm lượ Vùng





trời mang tên anh Lúc tinh cầu hùng anh bốc  
cháy Lờì vang trong mây còn vọng lại Đòi thanh niên đã thành huyền thoại Người ra  
đi có người trở lại vinh quang... Và trong đêm ánh lửa lập lòe Người thân  
yêu đón chờ người về Từng cánh sắt đáp vào lòng mẹ hân  
hoan (ôi) Vầng trời mang tên ta Nước Việt Nam thắm  
thiết Chiến đấu cho Tự Do Nói .. liên cỏi quê  
hương Trời Việt Nam bao la với đàn con quý  
mến Dưới đất hay trời cao cũng nòi giống thiên thần ...

H2 1971

NGỌC LANH A

PHẠM DUY

Chậm Say mê

bao giờ biết tương tư

Ngày nào cho tôi biết Biết yêu em rồi Tôi biết tương

tư . . . Ngày nào Biết mong chờ Biết rộn rã buồn vui đợi em dưới

mưa . . . Ôi biết đem tim này Váng như lòng giáy Tình yêu lấp

đầy . . . Rồi biết quên câu cười Biết cho đời dòng lệ rơi . . .

Tình yêu đã trở lại Đòi mất đêm ngày Vội hết đọa

đầy . . . Tà áo em phôi bầy Ngón tay em dài tiếng yêu không lời ! Ngày

nào lòng tôi đã Biết vui biết buồn Ôm mối tương tư Ngày

nào Cánh thiên đường đã mở hé Tình yêu là trái táo thơm !

Tôi ghé răng cắn vào Miếng môi ngọt đắng Tình yêu cuối đường

Là trời trắng cuối cùng Giấc mơ nào nung với tan . . .

Thơ của DUYÊN ANH

# nước mắt rơi

*Andante*

The musical score is written on five staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Handwritten annotations in black ink include the tempo 'Andante' at the top, and chord symbols 'Dm', 'Bb', 'F', 'Dm', 'A7', 'Dm', 'Bb', 'Dm', 'A7', 'Gm', and 'F' placed above the notes. The lyrics are written in Vietnamese below the notes.

Nước mắt rơi cho tình ra đời Nước mắt theo duyên về xa  
vời mùa Xuân ngời trời dòng lệ vui nhỏ bé xanh tươi nước mắt  
suối cho người gặp người nước mắt len sau từng nụ cười Lệ ngọt  
bùi say đời rủ nhau tìm lối ra khơi Nước mắt rơi trên tình tình  
nữ nước mắt đem hương vào hồn thơ gió cuốn theo con thuyền vượt



qua những thác mơ nước mắt tuôn xuống một đời hoa Cánh lá  
rơi mặn mà tình ngọt Suối núi sông ra biển bao la nước mắt  
ta Nước mắt rơi trên đường đã dài Nước mắt  
đưa chân về cội đời Giọt lệ vàng không mùi ngượng  
trời về với đóa cội Nước mắt êm đi vào tuổi  
trời Nước mắt khô âm thầm không lời Vài giọt  
sầu lững lờ dựa nhau về chết trên môi.

# lên trời

**Andantino**

1.— 2.— 3.— Lên trời lên trời lên trời lên trời (i)

lên (i) lên (i) lên (i) cao lên cao ... Lên

1.— Trời gặp bốn (i) ngôi (i) sao — Hai ngôi lạc mắt (i) phương (u)  
 2.— trời gặp áng (i) mây (i) trôi — Mây xanh và ngát (i) hương (u)  
 3.— trời gặp miêng (i) môi (i) son — Môi em là Thái (i) dương (u)

**Em Am F E7 Am**

1.— nào ? Còn hai ngôi nữa — Bay vào mắt em ... Còn  
 2.— trời — Vạt mây êm ái — Thơm mùi tóc em ... Vạt  
 3.— tròn — Làn môi đỏ thắm — Anh còn muốn hôn ... Làn

**F E7 Am1 x2**

1.— hai ngôi nữa — Bay vào mắt em ... 2.— Lên  
 2.— mây êm ái — Thơm mùi tóc em ... 3.— Lên  
 3.— môi đỏ thắm — Anh còn muốn

**A D**

3.— hôn ... Lên trời chỉ có riêng ta Có mình ta — Ta

vui và ta biết — Ta buồn và ta hay ! Lên hay ! 4.— Lên

4.— 5.— 6.— trời lên trời lên trời lên trời (i) Lên (i) Lên (i) Lên (i) cao lên

4.— trời nhìn xuống (i) quê (ê) hương — Con sông rừng núi (i) thôn (ư)  
 5.— trời tìm dáng (i) tiên (ư) nga — Không gian lặng lẽ (é) mơ (ơ)  
 6.— trời gập bóng (i) cô (ô) đôn — Nhưng sao đêm ấm (ứ) tâm (ư)

4.— làng — Lành sao anh đảm — quên đường lối quê — Lành  
 5.— hồ — Đẹp như mỹ nữ Lơa lồ tấm thân — Đẹp  
 6.— hờn — Rồi ra chia sớt — Vui buồn với ai ? Rồi

4.— sao anh đảm — quên đường lối quê ... 5.— Lên  
 5.— như mỹ nữ — Lơa lồ tấm thân ... 6.— Lên  
 6.— ra chia sớt — Vui buồn với

6.— ai ? Lên trời chỉ có riêng ta Có mình ta — Ta

vui và ta biết Ta buồn và ta hay ! Lên hay ! VUI

ritard A HỒ 1971

BUỒN MÌNH TA HAY .....

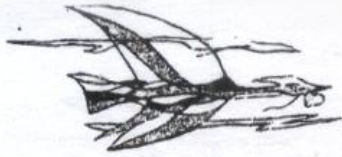
mười hai tháng anh đi

Thơ: Phạm Văn Bình  
Nhạc: Phạm Duy Phú

*Allegro-Mozziale*

The musical score is written on seven staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro-Mozziale'. The music is in a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. There are several dynamic markings and tempo changes indicated by handwritten annotations: 'mf' appears on the second staff, 'Bb' on the third, 'Df' on the fourth, and 'C' on the seventh. The lyrics describe a journey and a return home.

Tháng giêng xuôi quân ra Huế, Cố đô hoàng vu diệu  
tàn Bãi học chiều, em vắng bóng Tóc thề đã quấn khăn  
tang! Tháng hai về trần ven đô Chong mắt hòa châu giữ  
câu Gió thoảng vào hơi rượu mạnh Qua làn sương ánh đèn  
màu... Ba lô lên vai Tới miền Tây Đô... Quê hương em  
xanh Xanh ngợp bóng dừa Đêm ngủ bìa rừng Thêm làn môi



ấm ... Ngọt trái sầu riêng. Đây lúc sang mùa ! Bây

giờ Trời mây vào hạ Mẹ em bận đi lễ chùa Em

cầu nguyện cho chiến sĩ Trên đường sớm nắng chiều

mưa ! Tháng năm theo vì sao biếc Hoa phượng nở quanh sân

trường Ngày xưa những tờ lừ bút Bây giờ phong thư gói

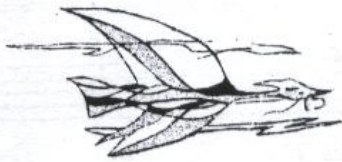
quà ... Tháng sáu anh vẫn miệt mài hành quân chưa về thăm

em Đừng khóc ve sầu mùa hạ Xa thì xa vẫn chưa

quên ... Sang Thu mưa Ngâu Nước mù bay mau ô hay ta

sao trong lòng rưng rưng ? Trăng sị xưa hè Vượt cầu sông





ây Người đứng đầu sông Người cuối sông này ! Bầy  
giờ Còn đâu huyền thoại ? Hằng Nga của em bé  
thơ ... Tất cả Bầu trời thơ ấu Ai làm Tháng Tám cần  
khô ? Tháng chín ta vẽ Cửu Long Vú sữa căng của mẹ  
hiền Anh đi cho đồng tươi thắm Tặng em này chiến công  
vang ! Về Cà Mau Một phong thư Gửi cho  
em Lời gió thương mây Lời chim nhớ rừng Lời gió thương  
mây Lời chim nhớ rừng Lời gió thương mây Lời chim nhớ rừng Lời



ta chờ nhau ! Cuối năm mùa Đông đán  
áo Cuối năm trời đã lạnh rồi Thiên hạ thì may áo  
cưới Ta thì hẹn tới năm sau ! Hoa mai nở  
đầy ... Em đang chờ đợi Mười hai tháng rồi Dài ước mơ  
say ! Nhớ má cho hồng Nhớ môi cho ngọt Anh về cùng  
em Vui đón mùa Xuân  
giao thừa ...

# vết thù trên lưng ngựa hoang

Ngựa hoang nào dẫm nát tôi bời Đồi cỏ nào xanh ngắt lưng  
trời Ngựa phi như điên cuồng Giữa cánh đồng Dưới cơn giông Vì  
trên lưng cong oằn Những vết roi vẫn in hằn! Một hôm ngựa bỗng thấy thanh  
bình Thâm cỏ tình yêu dưới chân mình Ân  
tình mở cửa ra với mình Ngựa hoang bỗng thấy mơ Để quên những vết

NGỌC HẠNH  
PHẠM DUY  
(theo ý Duyệt Anh)

thù ... Ngựa hoang muốn về tắm sông nhãn nhục Giòng  
sông mơ màng mát trong thơm ngọt Ngựa hoang quên thù oán  
căm Từ nơi tối tăm về miền tươi sáng ... Ngựa  
hoang về tới bến sông rồi Cỡi mở lòng ra với cỡi  
đòi Nhưng đòi làm ngựa hoang chết gục Và trên lưng nó  
ôi còn nguyên những vết thù ...

# nhìn mặt

*Lento*

Nhìn mặt người yêu Sao mà chua  
sốt Đây tơ này tóc Đây đây bết ruồi Đây là bờ vai Tôi thường nghĩ  
ngợi Hôm nay còn đây Mai biết còn không ???

Nhìn mặt người yêu Sao mà thương tiếc Đây mắt tròn mơ Đây đôi môi  
mộng Đây là hàm răng Đây là đôi má Giờ còn cầm tay Mai sẽ về ai ???

Nhìn mặt kẻ thù Sao mà thương sót Mặt đỏ như yang Mặt vàng như



nhệ Đòi mắt gian ngoan Nhìn ngang . . . ngang !

Nhìn mắt kẻ thù Sao mà ngao ngán Chung kiếp làm than Chung một đời

đun Lê lét bò quanh Trong cõi đời xanh ngát . . .

Nhìn lại mặt mình Sao mà thương nhớ . . . Vì đâu ? Vì

sao ? Bao lần thân xác . . . Lìa xa . . . Lìa xa . . . Tâm

hồn !!! Nhìn lại mặt mình Sao mà khao khát Tình Yêu Tình



Thương làm sao mà mang Phât Trời trong mắt mọi người ???

Nhìn mặt mình rồi ... Nhìn mặt mọi người ...

Thực sự ngậm ngùi ... Và buồn dài dài ... Nhìn mặt mình rồi ...

Nhìn mặt mọi người ... Thực sự ngậm ngùi ... Và buồn dài dài ...

1968

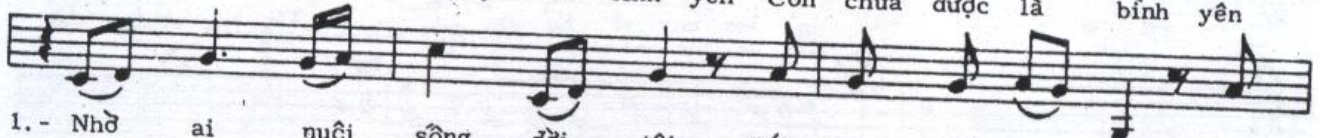
# bát cơm bát mồ hôi bát máu



1. - Hai bữa no đây Một ngày cơm nước Bát cơm vàng ôi  
 2. - Ăn bắt cơm rồi Một đời ghi nhớ Chớ nghi ngờ Xin  
 3. - Ăn bát cơm mà Tưởng là bát máu Máu anh hùng ôi  
 4. - Chưa hết đau buồn Ruộng vườn chua sót Nước non mình ôi



1. - bát cơm vàng Mình ăn được là nhờ ai? Mình ăn được là nhờ ai?  
 2. - chớ nghi ngờ Mình mắc nợ là người dân Mình mắc nợ là người dân  
 3. - máu anh hùng Đà giữ đạo là làm trai Đà giữ đạo là làm trai  
 4. - nước non mình Còn chưa được là bình yên Còn chưa được là bình yên



1. - Nhờ ai nuôi sống đời tôi Với bao nhiêu máu đổ Với  
 2. - Người dân ra sức ngày đêm Nắng mưa ơi vất vả Nắng  
 3. - Người trai hay gái Việt Nam Hiến thân nơi chiến trận Hiến  
 4. - Thỉ xin ăn mỗi hột cơm Giữ quê hương giết giặc Giữ



1. - bao nhiêu máu đổ Cùng mồ hôi trên ruộng đồng Cùng mồ hôi trên ruộng đồng  
 2. - mưa ôi vất vả Để làm nên cơm gạo này Để làm nên cơm gạo này  
 3. - thân nơi chiến trận Để mà ngăn quân giặc về Để mà ngăn quân giặc về  
 4. - quê hương giết giặc Để trả ơn cho ruộng đồng Để trả ơn cho ruộng đồng.

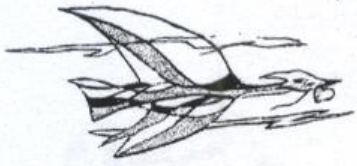


# những điều tôi biết trong đời tôi

Monkey - Twist

A musical score for the song 'những điều tôi biết trong đời tôi' (Things I know in my life). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. There are several handwritten annotations: a circled 'S' above the first staff, and various chord symbols (D, G, C, F#) and rhythmic markings (7, 4) throughout the score. The lyrics are in Vietnamese and consist of five lines of text.

Ai biết heo may về lúc đầu mùa ? Tôi biết ai hay chờ  
đón chiều tà ! Ai biết trăng non mọc sớm đầu nhì ? Tôi biết ai mong lời  
nói mặn mà ! Ai trông mây qua ? Ai đi trong mưa ? Ai mong người về ? Ai  
biết thương hoa đời chóng nhạt màu ? Tôi biết ai mang phận số ngặt nghèo ! Ai  
biết nghe chim lồng hát buồn rầu ? Tôi biết ai trong ngục tối nguyện cầu !



Ai trong đêm thâu ? Ai đi không mau ? Ai đang gục đầu ? Ôi ! là  
biết là tôi ... biết nhiều ! — Ôi ! là biết là tôi ... biết nhiều  
— Nhưng không bao nhiêu Nên tôi dám chiều Xin ai cho tôi ... theo ! Ai  
biết ai thương người suốt một đời ? Tôi biết có sao người ghét người hoài ! Ai  
biết ai mang một tấm lòng đây ? Tôi biết có sao người giết người hoài !  
Không ai yêu ai ! Nên không ai vui ! Tôi hát câu ca câu ca yêu người ! ( Ai )  
hát câu ca câu ca yêu người ! Tôi hát câu ca câu ca yêu người .

# thăm gọi tên nhau trên chiến trường

slow rock

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a guitar accompaniment and a vocal line. The guitar part includes various chords and techniques such as triplets and bends. The vocal line consists of several lines of lyrics in Vietnamese, with some lines containing triplets. The score is annotated with handwritten guitar chords and dynamics.

**Chords:** Dm, C#dim, Bdim, A7, Dm, C#dim, Dm, Gm, A7, G9(B:5), Bm7, A7, Dm, C#dim, Bdim, Gm, A7, Bdim.

**Lyrics:**

Thăm gọi tên mây ! Thăm gọi tên tao ! Thăm gọi tên nó ! Những thằng tốt  
 Thăm gọi tên mây ! Thăm gọi tên tao ! Thăm gọi tên nó ! Giữa làn gió  
 đen trong cuộc đời Thằng Linh non hay già rồi ! Gọi tên  
 đêm trong rừng già Hay dưới mưa trên già via hè ! Gọi tên  
 mây ! Gọi tên tao ! Gọi tên nó ! Gọi tên nhau ! Tên nhau !!! Thăm gọi tên  
 mây ! Gọi tên tao ! Gọi tên nó ! Gọi tên nhau ! Tên nhau !!! Thăm gọi tên  
 mây Thằng bạn của tao Mây vừa ngã xuống Chiến trường núi cao nơi địa đầu Thung lũng  
 mây Thằng bạn của tao Mây vừa ngã xuống Hỡi mây chết đi cho người đời Còn sống  
 sâu nơi Hạ Lào Gọi tên mây ! Gọi tên tao ! Gọi tên  
 yên trong nụ cười Gọi tên mây ! Gọi tên tao ! Gọi tên

P. Dung  
Nhớ tình yêu

nó ! Gọi tên nhau suốt đời ... Tao gọi tên mày Tao gọi tên  
nó ! Gọi tên nhau suốt đời ...  
tao ! Tao gọi tên nó Chiến tranh ơi ! Mỗi cuộc đời nằm trong  
tay chiếc thẻ bài Mày ơi ! Vợ con mày đâu ? đâu ? Bạn bè mày đâu ...  
Chăm mẹ mày  
( ứ ) Tao gọi tên mày Tao gọi tên tao ! Tao gọi tên nó Lũ chúng  
ta Biết du dương Mến quê hương Biết yêu đương Có anh  
em Có con tim Biết đau thương Biết că thù oán ! Thăm gọi tên  
đời ! Gọi tên nhau suốt đời ... Gọi tên

HA  
1971

**TỦ SÁCH GÌN VÀNG GIỮ NGỌC ĐÃ PHÁT HÀNH :**

- PHẠM DUY : KỶ VẬT CHÚNG TA  
(tuyển tập 22 tình khúc tiêu biểu nhất)
- 15 TÁC GIẢ : CA KHÚC TÌNH CA NGƯỜI CÔ ĐƠN  
(tuyển tập 23 ca khúc tiền chiến và hiện đại đã tuyệt bản hoặc không hề có bản)
- PHẠM DUY : NGÀY ĐÓ CHÚNG MÌNH YÊU NHAU  
(tuyển tập 14 bài thương yêu ca)

**SẼ PHÁT HÀNH :**

- CA KHÚC PHẠM ĐÌNH CHƯƠNG  
(tuyển tập toàn bộ những nhạc phẩm đề đời của một nhạc sĩ hàng miền Nam V. N.)
- PHÚC ÂM NÀNG, THƠ DU TỬ LÊ  
(tác phẩm cho mai sau của một nhà thơ tiêu biểu hiện đại)
- PHẠM DUY : CON ĐƯỜNG TÌNH TA ĐI  
(tuyển tập 14 bài yêu ca)

---

THƯƠNG CA CHIẾN TRƯỜNG GỒM MƯỜI LĂM CA KHÚC  
CỦA PHẠM DUY

GÌN VÀNG GIỮ NGỌC XUẤT BẢN LẦN ĐẦU TIÊN TẠI SAIGON,  
VIỆT NAM, 1972

VỚI BÌA HỒ THÀNH ĐỨC, NHẠC KÊ, PHẠM MINH CẢNH  
TRÌNH BÀY LÊ THỤY DU

XUẤT BẢN SỐ            NGÀY    THÁNG    NĂM 1972

HIỆN ĐẠI TỔNG PHÁT HÀNH : 44/5 CÔNG LÝ, SAIGON